

Selvam THOREZ (Ténor)

Né à Pondichéry, il grandit à Lille après son adoption. Il obtient un doctorat en histoire de l'art à la Sorbonne en 2011 (avec une thèse consacrée aux peintres moghols du XVIIIe siècle) et étudie également le persan à l'Inalco. Selvam Thorez est chanteur et chef de Choeur. Membre du Choeur de l'Orchestre de Paris depuis 2000, il s'est également produit au sein de nombreux ensembles, tels que le Choeur des Hauts-de-France, le Choeur Philharmonique de Strasbourg ou encore le Choeur de Haute Alsace. Chef de Choeur, il dirige le Choeur des Femmes d'Asie (ensemble original incluant des jeunes femmes victimes de violences ou de pauvreté), le Choeur Divertimento à Lille, le Choeur Crescendo à Antony et a récemment créé le Choeur "Voix de Femmes, Camps de Femmes" dans le Tarn. Il dirige fréquemment ses chœurs aux côtés de l'ensemble de musique de chambre Calliopée, comme lors du concert D'espace et de lumière, et de cieux embrasés en mars 2026 avec le Chœur Divertimento, ou le concert-dédicace Naples et les Murat, Musiques d'un royaume au Château de Chantilly en septembre 2026.



Philippe SCAGNI (baryton)

Philippe Scagni suit d'abord des études en sciences politiques et en persan à l'Institut des Langues Orientales puis devient chroniqueur d'opéra pour divers magazines et collabore régulièrement au journal de l'Opéra de Paris "En Scène". Après avoir passé son DEM de chant lyrique au Conservatoire de Pantin dans la classe de J.-L. Dumoulin, il se perfectionne auprès de D. Petrovitch, d'H. Golgevit, de F. Epin, de N. Semer et de R. Klekamp. Il chante depuis 1999 dans de nombreux ensembles vocaux comme Akâdemia, les Paladins, Sotto Voce, Sagittarius, O'30, et interprète au sein de ces formations un très large répertoire de musique polyphonique allant de la Renaissance à la musique contemporaine. Il chante notamment Jésus dans la Passion selon Saint-Jean de Bach, Adam dans la Création de Haydn, Les Noces de Stravinsky, Elias de Mendelssohn au Festival de la Chaise-Dieu, les Respons de Gesualdo, les Madrigaux de Monteverdi, The Fairy Queen de Purcell au Festival Opéra de la Loire, The Cries of London de Luciano Berio avec C. Simonpietri et Sequenza 93 ou encore la Damnation de Faust de Berlioz à l'Opéra Royal de Versailles... Il interprète divers rôles de solistes dans des productions lyriques comme Guglielmo dans Cosi Fan Tutte, le Comte dans les Noces de Figaro de Mozart, Papageno dans la Flûte enchantée de Mozart, Taddeo dans l'Italienne à Alger de Rossini, ou les Fables de La Fontaine d'Isabelle Aboulker. Il enseigne également le chant au Conservatoire de Saint-Ouen et au CIMP de Paris 8e, collabore en tant que metteur en scène au programme Dix mois d'école et d'opéra à l'Opéra National de Paris et est cofondateur de la Compagnie In-Sense en 2006.



Christophe DELERCE (Basse)

Diplômé en clarinette et solfège au Conservatoire du XIIIe (Paris), Christophe Delerce se forme en harmonie, musicologie et chant choral en hypokhâgne/khâgne au Lycée Fénelon, puis étudie la direction d'orchestre au Conservatoire du Centre. Membre de l'IRCAM, il est titulaire de deux Masters (musicologie du XXe siècle et philosophie antique) et s'est perfectionné durant 5 ans en chant classique auprès de Raphaël Sikorski. En 2013, il a été invité par Boston University pour enseigner les liens entre danse et musique.
Son travail s'étend de la musique sacrée à l'improvisation contemporaine : il se produit notamment avec Joëlle Léandre, collabore avec Sequenza 9.3 (Philharmonie de Paris) et chante avec l'ensemble Dynamique (Fondation Cartier, Festival d'Automne). Membre du chœur de l'Orchestre de Paris et du chœur de chambre de la Philharmonie, il explore aussi la musique médiévale avec le collectif Le Chardon. Il dirige le chœur d'entreprise de Valeo depuis deux ans et a rejoint l'ensemble vocal Appoggiature comme basse en janvier 2026.

APPOGGIATURE

ENSEMBLE VOCAL

Contact

Ensemble Vocal Appoggiature
ensembleappoggiature@gmail.com
06 87 44 58 83
126 avenue Gabriel Péri
93400 Saint-Ouen sur Seine