

LE PETIT PRINCE DE LA PAIX

RECAPITULATIF – Script d’une pièce théâtrale inspirée de l’œuvre de Saint-Exupéry, organisée en quatre actes qui relatent la rencontre entre un aviateur et le petit prince, ainsi que ses voyages et ses leçons.

- **Planning et décor** : La préparation inclut une séance de présentation aux moniteurs (jeudi 6 nov à 19h), une séance éducative (séance E.B. 9 nov), revue du texte, distribution des textes, une répétition générale (samedi 13 Dec), et le spectacle final, pendant le culte du 14 décembre, avec un décor représentant le désert et des balles « Swiss ball » symbolisant les planètes.

- **Acte 1 – Rencontre avec l’aviatrice** : l’aviatrice, isolée dans le désert, rencontre le petit prince qui lui demande de dessiner un agneau, initiant leur dialogue et leur relation.

- **Acte 2 – Le lys** : le petit prince raconte sa planète et son lys capricieux, qu’il aime malgré les difficultés, avant de décider de partir, suscitant un adieu empreint de regrets et de pardon.

- **Acte 3 – Les planètes** : le petit prince visite plusieurs planètes où il rencontre des personnages symboliques comme un roi parano, une jeune fille riche ou un docteur de la loi, illustrant la vanité humaine. Et un renard qui lui délivre un message d’espérance.

- **Acte 4 – Le départ** : après la réparation de sa caravane, l’aviateur assiste au départ du petit prince qui retourne vers sa rose, avec une promesse d’être présent dans les étoiles pour ceux qui le regardent.

- **Lien avec la Nativité** : l’arrivée de Joseph et Marie guidés par une étoile symbolise l’espoir et la naissance du sauveur, reliant le message du petit prince à une portée spirituelle plus large.

- **Conclusion et message** : l’aviateur médite sur la vanité des hommes et la nécessité d’aimer simplement, rappelant la célèbre phrase sur l’essentiel invisible, et évoque un chant de Noël pour clore la pièce.

ACTEURS (15/16)

- Aviatrices Actrices
- Aviatrices narratrices
- petits princes
- 1 lys / 1 roi / 2 docteurs de la loi / 1 jeune fille riche / 1 renard
- Jésus / Marie / les bergers / les moutons : La caravane de la nativité
-

ACCESSOIRES

Clé à molette, petit râteau ou pelle arrosoir rouleau de la Torah tablettes et rouleaux , stylets et calames, billets et pièces de monnaies
Paravent, tables mobiles, baigneur enfant Jésus.

Dromadaire volant . étoile brillante.
Balles de gym pour les planètes.

Décors :

Couleurs douces et pastel du petit prince

Couleurs du désert

Rouleau de calque ou voiles transparents colorés.

Canson sable ou toile de tissus

Dunes et ciel pastel

Livret spectateurs et enfants

Affiche

ACTE 1

L'AVIATRICE-NARRATRICE : Livia

L'AVIATRICE-ACTRICE : Flore

PETIT PRINCE 1 : Arthur D-R

Musique au piano, chanson « Comme un avion sans ailes » de Charlélie Couture]

*AVIATRICE-NARRATRICE (raconte sur le côté gauche de la scène)
[pendant que L'AVIATRICE-ACTRICE mime ce qu'elle raconte entrant
sur scène par le fond en « tirant » sa caravane (comme un traîneau)]*

(LIVIA) AVIATRICE NARRATRICE

« J'avais vécu seule sans personne à qui parler jusqu'à une panne dans le désert de Galilée. Je me rendais à Bethléem pour le recensement et quelque chose s'était cassé dans ma caravane. Je me préparais à essayer de réussir toute seule une réparation difficile. C'était pour moi une question de vie ou de mort. J'avais à peine de l'eau à boire pour huit jours. Le premier soir, je me suis endormie sur le sol à mille milles de toute terre habitée »

(FLORE) *[L'AVIATRICE-ACTRICE entre sur scène]*

« J'étais bien plus isolée qu'un naufragé sur une arche au milieu de l'océan. Alors vous imaginez ma surprise, au lever du jour, quand une petite voix m'a réveillée qui disait... »

(ARTHUR D-R) PETIT PRINCE1 (entre sur scène par le fond)

« S'il vous plaît... dessine-moi un agneau ! »

(FLORE) L'AVIATRICE-ACTRICE se réveille

« Hein ! »

(ARTHUR D-R) PETIT PRINCE1

« Dessine-moi un agneau... »

(FLORE) L'AVIATRICE-ACTRICE

« Mais...qu'est-ce que tu fais là ? »

(ARTHUR D-R) PETIT PRINCE1

« S'il vous plaît... dessine-moi un agneau ... »

(FLORE) L'AVIATRICE-ACTRICE

« Mais mon petit bonhomme, moi j'ai surtout étudié la géographie, l'histoire, le calcul et la grammaire, je ne sais pas dessiner »

(ARTHUR D-R) PETIT PRINCE1

« Ça ne fait rien. Dessine-moi un agneau »

(FLORE) L'AVIATRICE-ACTRICE (cherche du papyrus dans son sac et dessine)

« Et bien voilà »

(ARTHUR D-R) PETIT PRINCE1

« Non celui-là est déjà très malade, fais-en un autre »

(FLORE) L'AVIATRICE-ACTRICE fait un dessin et le montre]

(ARTHUR D-R) PETIT PRINCE1

« Mais non, ce n'est pas un agneau c'est un bélier, regarde il a des cornes ! »

(FLORE) L'AVIATRICE-ACTRICE

« Bon, d'accord, je vais le refaire encore une fois »

(ARTHUR D-R) PETIT PRINCE1

« Non, celui-là est trop vieux. Je veux un agneau qui vive longtemps. ».

(FLORE) L'AVIATRICE-ACTRICE (lassée)

« Bon écoute, voilà. Ça c'est la caisse. L'agneau que tu veux, il est dedans »

(ARTHUR D-R) PETIT PRINCE1

« C'est tout à fait comme ça que je le voulais ! Crois-tu qu'il faille beaucoup d'herbe à cet agneau ? »

(FLORE) L'AVIATRICE-ACTRICE

« Pourquoi ? »

(ARTHUR D-R) PETIT PRINCE1

« Parce que chez moi c'est tout petit... »

(FLORE) L'AVIATRICE-ACTRICE

« Ça suffira sûrement. Je t'ai donné un tout petit agneau... »

(ARTHUR D-R) PETIT PRINCE1

« Pas si petit que ça... Tiens ! Il s'est endormi... »

« Un agneau, dis, tu penses qu'il mange les fleurs ? »

(FLORE) L'AVIATRICE-ACTRICE

« Oui, il mange tout ce qu'il rencontre »

(ARTHUR D-R) PETIT PRINCE1

« Même les fleurs qui ont un parfum très fort ? »

(FLORE) L'AVIATRICE-ACTRICE

« Oui, même celles qui ont un parfum très fort. Pourquoi demandes-tu cela ? Si c'est un problème, je lui dessinerai une muselière à ton agneau »

[L'AVIATRICE-ACTRICE effectue des réparations sur son sac, le petit Prince fait mine d'enlever les pétales d'une fleur]

ACTE 2

Scène 1: intro les planètes

L'AVIATRICE-NARRATRICE : Livia

L'AVIATRICE-ACTRICE : Flore

PETIT PRINCE 1: Arthur D-R

(LIVIA) AVIATRICE-NARRATRICE

« C'est ainsi que je fis la connaissance du petit prince de la paix. Il me fallut longtemps pour comprendre d'où il venait. Ce sont des mots prononcés par hasard qui, peu à peu, m'ont tout révélé. Le petit prince venait d'une autre planète, une toute petite planète, à peine plus grande qu'une maison, dont il était parti pour explorer les autres planètes. Et pendant que je m'attelais à mes réparations, chaque jour, j'apprenais quelque chose sur sa planète, son départ, son voyage. »

[Pendant ce récit L'AVIATRICE-ACTRICE traîne son sac derrière le paravent et le PETIT PRINCE1 l'a suivie – la scène se vide]

Scène 2 : le lys

L'AVIATRICE-NARRATRICE : Livia , LE LYS : Éloïse

*L'AVIATRICE-NARRATRICE : Margot
PETIT PRINCE 1: Arthur D-R*

(LIVIA) AVIATRICE-NARRATRICE

« J'appris que sur la très petite planète du petit prince, il y avait un lys, un seul lys qui avait poussé, d'une graine rapportée d'on ne sait où, et auquel il s'était attaché. »

[rentre un « nouveau » PETIT PRINCE, poussant la grosse balle, avec un petit râteau et un arrosoir – il fait mine de ratisser la balle – entre le Lys]

(Éloïse) LE LYS (s'éveillant)

« Ah ! Je me réveille à peine...Je vous demande pardon ...Je suis encore tout décoiffé... »

PETIT PRINCE

« Que vous êtes beau ! »

(Éloïse) LE LYS fièrement)

« N'est-ce pas ! et je suis né en même temps que le soleil.... C'est l'heure du petit déjeuner, auriez-vous la bonté de penser à moi ? »

[Le PETIT PRINCE prend l'arrosoir et l'arrose]

(Éloïse) LE LYS

« Merci bien, c'est un peu petit chez vous et il y fait un peu frais ; or j'ai horreur des courants d'air. Vous n'auriez pas un paravent ? Là d'où je viens... »

PETIT PRINCE

« Comment ça, là d'où ou venez ? Vous venez-juste d'éclore... ? »

(Éloïse) LE LYS (vexé)

« Oui, et bien, ce que je veux dire c'est que si vous m'aimez, vous devez m'accorder un peu plus de considération ; j'ai besoin de ce paravent, ces courants d'air m'incommodent au plus haut point. Allez au boulot mon petit » *(il se met à genoux et balance ses bras gracieusement en prenant des poses et fait mine de montrer au petit prince tout ce qu'il doit faire)*

[Le PETIT PRINCE hausse les épaules, et se met à genoux ratissant autour du lys, il s'affaire, va chercher de quoi faire un paravent, l'installe, re-ratisse, répondant aux demandes du lys – puis, épuisé, il tombe à genoux en face du lys]

(Margot) AVIATRICE-NARRATRICE

« Le lys menait la vie dure au Petit Prince qui n'en, pouvait plus. Il le trouvait bien capricieux et avait pris au sérieux toutes ses remontrances. Il était épuisé et n'arrivant jamais à le satisfaire, il avait

décidé de s'enfuir. Quand il arrosa une dernière fois la fleur et se prépara à la mettre à l'abri, il se découvrit l'envie de pleurer »

(ARTHUR D-R) PETIT PRINCE (arrose la plante et pose l'arrosoir)

« Adieu »

(Éloïse) LE LYS (surpris et un peu embêté)

« Tu pars ? Et bien, j'ai été un peu sot je crois. Je te demande pardon. Tâche d'être heureux »

(ARTHUR D-R) PETIT PRINCE (*buté*)

« C'est tout ? Tu n'as aucun reproche à me faire cette fois-ci ? »

(Éloïse) LE LYS

« Non, je t'aimais bien, mais par ma faute tu n'en as rien su. Cela n'a aucune importance. Mais tu as été aussi sot que moi d'accorder du crédit à toutes mes paroles. Allez, ce n'est pas grave, ne traîne pas, va-t'en »

[le PETIT PRINCE la regarde et s'en va en faisant rouler sa boule autour de la scène puis sort – le Lys sort]

ACTE 3

Scène 1: le roi

L'AVIATRICE-NARRATRICE : Margot

LE ROI : Madeleine

LA COUR DU ROI : figurants

L'AVIATRICE-ACTRICE : Flore

PETIT PRINCE 2: Arthur P

(Margot) AVIATRICE-NARRATRICE

« Le petit prince commença donc son voyage à travers les planète et découvrit une humanité pas toujours reluisante. Décidément les gens étaient bien compliqués. Son premier arrêt fut sur une planète habitée par un roi

[Musique au piano (+ chœur ?) : chanson « Voyage Voyage » du groupe Desireless]

[Déroulement d'un tapis rouge par la suite du roi, constituée de pages choisis parmi les plus jeunes des enfants + trompettiste ?]

[Le roi rentre avec une balle et s'assied dignement dessus – le

« nouveau » PETIT PRINCE3-1entre et se met face à lui]

(Madeleine) LE ROI

« Ah, Ah ! Voici un admirateur ! Alors enfant, vous venez glorifier votre roi ! Inclinez-vous, voyons ! Ce n'est pas comme ça qu'on se présente devant un roi ! Qu'avez-vous à m'apporter en présent ? »

(Arthur Fpfohl) PETIT PRINCE 2

Rien, je visite. Vous êtes assis sur votre trône toute la journée ? Vous ne vous ennuyez pas ?

(Madeleine) LE ROI

Malheureux ! Si je laisse une minute mon trône, on me le prendra ! Depuis déjà longtemps, on annonce la venue d'un nouveau roi, ces prophéties me rendent fou ! J'éliminerai tous ceux qui pourraient régner à ma place.

(Arthur Fpfohl) PETIT PRINCE 2

Même si c'était un enfant ?

(Madeleine) LE ROI

Surtout si c'était un enfant !

(Arthur Fpfohl) PETIT PRINCE 2

Vous faites un peu peur, Monsieur....

(Madeleine) LE ROI

...Hérode ! Mon nom est Hérode !

[Le roi sort avec sa balle, puis le PETIT PRINCE3-1]

[Entre la jeune fille riche (et vaniteuse) avec sa balle et le « nouveau » accompagné d'une table à roulette poussée par des comptables]

Scène 2 : La jeune fille riche

L'AVIATRICE-NARRATRICE : Margot

PETIT PRINCE 3 : Ulysse P

LA JEUNE FILLE RICHE : Suzanne

LES COMPTABLES : figurants

[Un groupe de comptables entrent et vont se mettre en position de compter des billets. La jeune fille riche entre avec sa balle , suivi du PETIT PRINCE 3]

(Margot) AVIATRICE-NARRATRICE

«Dans la seconde planète le petit Prince rencontra une jeune fille riche en train de compter ses sous. »

(Ulysse Pfohl) PETIT PRINCE 3

Vous comptez quoi ?

(Suzanne) LA JEUNE FILLE RICHE

Mon argent.

(Ulysse Pfohl) PETIT PRINCE 3

Et vous en avez beaucoup ?

(Suzanne) LA JEUNE FILLE RICHE

Trop ! Beaucoup trop ! Je ne sais plus quoi en faire ! Mais on en n'a jamais assez.

(Ulysse Pfohl) PETIT PRINCE 3

Donnez-le à ceux qui n'en n'ont pas, ou bien laissez-le là et venez voir le monde avec moi.

(Suzanne) LA JEUNE FILLE RICHE

Laisser mon argent ? Mais, c'est impossible, je n'aurais plus rien, je serais pauvre !

(Ulysse Pfohl) PETIT PRINCE 3

Mais puisque vous en avez trop, partagez-le.

(Suzanne) LA JEUNE FILLE RICHE

J'ai peur ... j'ai peur de ne plus posséder tout ça...Alors je compte, pour savoir si j'ai assez...

[La jeune fille riche sort avec sa balle, suivie des comptables puis le PETIT PRINCE 3 sort aussi]

Scène 3 : les docteurs de la loi

L'AVIATRICE-NARRATRICE : Margot

LES DOCTEURS DE LA LOI : Isis et Anaïs

LES SCRIBES : figurants

PETIT PRINCE 4 : Brunehilde

[Un groupe de scribes entrent avec des rouleaux et des stylets à la main et vont se mettre en position d'étude derrière. Les deux docteurs principaux entre avec leur balle , suivi du « nouveau » PETIT PRINCE 4]

(Margot) AVIATRICE-NARRATRICE

« Enfin, dans la troisième planète le petit Prince rencontra des Docteurs de la loi »

(Brunehilde). PETIT PRINCE 4

Qu'est-ce que vous lisez ?

(Isis et Anaïs). LES DOCTEURS DE LA LOI

Je cherche dans la loi comment se faire aimer de Dieu.

(Brunehilde)PETIT PRINCE 4

Vous ne croyez pas qu'il vous aime déjà ?

(Isis et Anaïs)LES DOCTEURS DE LA LOI

Sûrement pas, il faut que je sois conforme.

(Brunehilde)PETIT PRINCE 4

A quoi ?

(Isis et Anaïs)LES DOCTEURS DE LA LOI

Conforme à la loi. Sinon, je serai dans le péché et Dieu me détestera. Et je ne serai pas aimé, de personne, si Dieu lui-même me déteste !
CQFD.

(Brunehilde)PETIT PRINCE 4

Il n'a pas l'air commode votre Dieu, vous êtes sûr que la loi est si importante pour lui ? Peut-être qu'il veut surtout être aimé, lui aussi ?

(Isis et Anaïs)LES DOCTEURS DE LA LOI

Mais comment savoir, personne n'a jamais vu Dieu.

(Brunehilde)PETIT PRINCE 4

Vous pourriez le dessiner, comme il est dans votre cœur !

(Isis et Anaïs)LES DOCTEURS DE LA LOI

Malheureux ! Dessiner Dieu ! C'est contraire à la loi !

[Les docteurs de la loi envoient leur balle au PETIT PRINCE 4 et ils sortent tous]

Scène 4 : le renard
LE RENARD : Aurélien
LE PETIT PRINCE :

[Entre le "nouveau" PETIT PRINCE ? qui s'assied sur la balle pour attendre l'arrivée du renard]

(Adrien) Aviateur-NARRATEUR (raconte sur le côté gauche de la scène)

« Finalement le petit Prince revint sur terre et pendant que je finissais mes réparations, il rencontra un renard »

(Aurélien) LE RENARD (*entre*)

« Bonjour »

PETIT PRINCE

« Bonjour, tu veux jouer avec moi ? Les hommes que j'ai rencontrés sont si vains il me semble, je suis tellement triste »

(Aurélien) LE RENARD

« Je ne peux pas, je ne suis pas apprivoisé »

PETIT PRINCE

« Qu'est-ce que ça signifie, apprivoiser ? »

(Aurélien) LE RENARD

« Ça signifie « créer des liens ». Par exemple, tu n'es pour moi qu'un petit garçon, semblable à cent mille petits garçons. Et je n'ai pas besoin de toi. Et tu n'as pas besoin de moi non plus. Je ne suis pour toi qu'un renard semblable à cent mille renards. Mais si tu m'apprivoises, nous

aurons besoin l'un de l'autre. Tu seras pour moi unique au monde. Je serai pour toi unique au monde »

PETIT PRINCE

« Je commence à comprendre, il y a un lys sur ma planète...je crois qu'il m'a apprivoisé »

(Aurélien) LE RENARD

« C'est possible. On ne connaît que les choses que l'on apprivoise. Les hommes n'ont plus le temps de rien connaître. Ils achètent des choses toutes faites chez les marchands. Mais comme il n'existe pas de marchands d'amis, les hommes n'ont plus d'amis. Si tu veux un ami, apprivoise-moi »

PETIT PRINCE

« Que faut-il faire ? »

(Aurélien) LE RENARD

« Il faut être très patient. Tu t'assoiras d'abord un peu loin de moi. Je te regarderai du coin de l'œil et tu ne diras rien. Le langage est source de malentendu. Chaque jour tu reviendras et tu t'assoiras un peu plus près... Et moi je t'attendrai. Je connaîtrai le son de tes pas, je penserai à ta chevelure blonde comme les blés, et avant que tu arrives, je m'habillerai le cœur. »

PETIT PRINCE

« Mais si je ne viens pas tu seras très triste. Qu'est-ce que tu auras gagné à être apprivoisé ? »

(Aurélien) LE RENARD

« J'y aurai gagné, à cause de la couleur du blé et du souvenir de toi que je pourrai chérir dans mon cœur. Je vais te dire un secret. Il est très simple : on ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux. C'est le temps que tu as perdu pour ton lys qui fait ton lys si important. Les humains ont oublié cette vérité. Mais tu ne dois pas l'oublier. Tu deviens responsable pour toujours de ce que tu as apprivoisé. Tu es responsable de ton lys. »

[Ils se tendent la main et progressivement se rapprochent et sortent de la scène en se donnant la main pendant que le narrateur commence la scène suivante]

ACTE 4

Scène 1 : le départ

AVIATEUR-NARRATEUR : Adrien,

PETIT PRINCE : Arthur, AVIATRICE ACTRICE: Anna

(**Adrien**) AVIATEUR -NARRATEUR raconte sur le côté gauche scène)
« La dernière nuit, j'avais terminé les réparations de ma caravane et j'étais prête à repartir. Le petit prince m'avait donné rendez-vous pour m'annoncer son départ. »

[PETIT PRINCE4 rentre avec L'AVIATEUR-ACTEUR qui tire son chargement réparé. Ils marchent côte à côte]

(**Arthur**) PETIT PRINCE4

« Cette nuit, mon étoile se trouvera juste au-dessus de l'endroit où je suis tombé. Je vais partir pour retrouver mon lys. Il a besoin de moi, j'en suis responsable.

Nous ne nous verrons plus sur terre »

(**Anna**) L'AVIATRICE-ACTRICE

« Odeur du temps, brin de bruyère... »

(**Arthur**) PETIT PRINCE4

« Et souviens-toi que je t'attends. »

(**Anna**) L'AVIATRICE-ACTRICE

« Ah petit bonhomme, comme ton rire va me manquer ! »

(**Arthur**) PETIT PRINCE4

« Tu sais bien que je ne serai pas vraiment parti, je serai dans les étoiles. Quand tu regarderas le ciel la nuit, puisque j'habiterai dans l'une d'elle, puisque je rirai dans l'une d'elles, alors ce sera pour toi comme si riaient toutes les étoiles. Tu auras, toi, des étoiles qui savent rire ! Et quand tu seras consolée (on se console toujours), tu seras contente de m'avoir connu et tu te souviendras de mon message. Ne m'oublie pas et regarde les étoiles. »

[Il s'éloigne et disparaît par le fond – (Anna) AVIATRICE-ACTEUR reste assise sur scène la tête dans ses mains, comme accablée de tristesse - Le petit prince sort, une étoile très brillante apparaît dans le ciel - (Anna) AVIATRICE-NARRATRICE la regarde comme éblouie avec sa main en visière – par le côté entre la caravane avec Joseph et Marie]

Scène 2: La nativité

JOSEPH : Nathanaël Co, AVIATRICE NARRATRICE : Anna, MARIE figurantes , BERGERS figurants, Moutons éveil biblique.

(**Nathanaël Co**) JOSEPH (pointant l'étoile)

« Regardez, là, l'étoile du Nord, suivons la ! L'accouchement de Marie est proche, il faut trouver un lieu pour se mettre à l'abri – je sens que c'est aujourd'hui que le sauveur va naître »

AVIATEUR-ACTEUR

« Mais que faites-vous ? »

(Nathanaël Co) JOSEPH (d'une voix forte)

« Nous cherchons un abri pour l'arrivée d'un enfant qui apportera la paix et nous sauvera de toute vanité. Il doit porter le message d'espoir pour l'humanité. Viens avec nous pour porter la Bonne Nouvelle »

[L'aviatrice leur emboîte le pas, ils se dirigent tous vers le sapin et tous se positionnent au pied du sapin en format « nativité »]

(Anna) AVIATRICE-NARRATRICE

« C'est ainsi que je quittais le petit Prince. Je n'avais pas tout compris de cette apparition, mais Il m'avait ouvert les yeux sur la vanité de certains hommes et sur la nécessité d'aimer ce qui était proche de soi, simplement, sans artifice. Je me souvenais de ses paroles « on ne voit bien qu'avec le cœur, l'essentiel est invisible pour les yeux » et j'allais bientôt retrouver au travers des yeux d'un autre enfant, le même message d'espoir et d'espérance qui allait guider l'humanité pour de nombreuses années »

Chant « Il est né le divin enfant