

Porthos-Gaspard (à tous)

Le Sauveur, le Sauveur est en train de naître!

(Les bergers et les moutons rentrent par le fond et s'installent autour de l'étable)

D'Artagnan (s'avance)

Ah bah c'est malin, tu vois, je l'aurais bien posté dans mon boîtier moi cette news, mais bon, « quelqu'un » me l'a confisqué *(bras croisés et regard de reproche vers Aramis-Melchior)*

Aramis-Melchior (le prend par l'épaule)

Allons, allons, D'Artagnan, ne fait pas ta mauvaise tête pour un jouet. Je suis sûr que le monde aura vent de cette nouvelle avec ou sans réseau. Réjouissons-nous plutôt de l'arrivée du Sauveur et de l'amour infini de Dieu.

(Marie sort avec son bébé dans les bras et Joseph à ses côtés, les quatre mousquetaires s'avancent et se mettent à genoux)

Gloire à Dieu dans les cieux et paix aux hommes de bonne volonté !

FIN *(chant)*

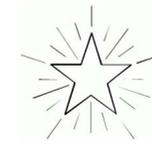
D'Artagnan	Aurélien
Athos-Balthazar	Anna
Porthos - Gaspard	Marvin-Loy
Aramis-Melchior	Flore
Roi Hérode	Maé
Richelieu	Adrien
Mr de Tréville	Thays
Elisabeth Bonacieux	Constance
Milady Salomé	Kanto
Marie	Violette
Joseph	Joseph
Aubergiste	Suzanne

L'armée céleste : les enfants de l'École biblique et du catéchisme
Bergers et moutons : les enfants de l'Éveil biblique

Texte et mise en scène : Gillian Vernon, Chrystel Odier Perrin, Béatrice Cléro-Mazire et la participation de Denis Sandoz
Costumes : Béatrice Cléro-Mazire et Christine Levêque
Décors : Béatrice Cléro-Mazire, Christine Levêque et Sidonie P. StL

Avec l'aimable participation du chœur de l'Oratoire !

LES TROIS MOUSQUEMAGES



Drame en 3 tableaux
Fête de Noël de l'école biblique de l'Oratoire
15 décembre 2024

Tableau 1

(dans la forêt/chez le roi/chez les mousquetaires)

(Athos-Balthazar, Porthos-Gaspard, Aramis-Melchior entrent par la grande sacristie et installent leur déjeuner au pied d'un rocher sur la droite de la scène. D'Artagnan arrive sur un cheval par le côté gauche et s'approche des trois hommes)

D'Artagnan

Bien le bonjour, Messieurs !

Athos-Balthazar

Salut jeune homme ! Dis donc, il n'a pas fière allure ton cheval. Tu vas jusqu'où comme ça ?

D'Artagnan

Mon père m'envoie à Jérusalem rejoindre l'armée céleste qui prépare l'arrivée du Messie.

Porthos-Gaspard

On peut dire que tu tombes bien ! Nous sommes tous trois mousquemages en charge du recrutement de l'armée céleste. Je me présente : Porthos-Gaspard, et voilà mes deux compagnons, Athos-Balthazar et Aramis-Melchior. À qui avons-nous l'honneur ?

D'Artagnan

D'Artagnan de Judée. Vous êtes vraiment mousquemage ? Quelle veine alors ! Accepteriez-vous mes services ?

Aramis-Melchior

C'est-à-dire... je ne suis pas certain que nous ayons le droit de te faire rentrer dans la compagnie, il faudra régulariser ça avec Mr de Tréville quand nous serons à Jérusalem, mais les temps sont durs et nous avons besoin de main forte. Nous allons faire ça rapidement. Es-tu prêt à te battre ?

D'Artagnan (déclame)

Je viens à Jérusalem avec quatre écus dans ma poche, et je suis prêt à me battre avec quiconque me dira que je suis pas en état d'acheter le Grand Temple

Aramis-Melchior

Ça va faire du monde à combattre ça, si l'on en croit ta mise, il y en a peu qui t'en croiraient capable ! Mais tu as du tempérament et j'aime bien ça. Es-tu prêt à mourir pour l'armée céleste ?

D'Artagnan (déclame)

Je ne tiens pas assez à la vie pour craindre la mort.

Aramis-Melchior

Es-tu prêt à t'engager pour qu'on se soutienne et qu'on se protège en toute circonstance ?

D'Artagnan (sort son épée vers le ciel)

Tous pour un, un pour tous !

C'est la devise des mousquemages !

Aramis-Melchior

Voilà qui est bien parlé. On t'engage ! Allez, enfile cette chasuble et allons retrouver la compagnie.

(Ils sortent par la grande sacristie, emportent pique-nique et draps sur les rochers pour laisser les fauteuils dévoilés. Le Roi Hérode rentre par le couloir de gauche avec Richelieu et quelques hommes noir/rouge dont

(le carrosse est déplacé vers l'auberge. On sort Marie et Joseph en catimini (cachés par un voile) et on les met derrière le panneau)

En attendant, venez boire une chope à l'intérieur mes braves, vous devez être complètement épuisés.

(Porthos-Gaspard passe derrière le panneau pour rentrer dans l'auberge et en ressort à reculons avec un soldat noir qui le menace d'une épée)

Porthos-Gaspard

Attention mes amis, c'est un piège. En garde ! Battons-nous !

(les soldats noirs sortent plus nombreux, les mousquemages avancent et à l'arrière de la scène commence une bataille – l'aubergiste s'enfuit par le fond. Sur la droite Milady Salomé enlève sa cape de servante, elle a la colombe dans les bras et sort son épée et fait mine de menacer le couple)

Athos-Balthazar (voit Milady Salomé)

D'Artagnan vite ! Lady Salomé est une traître !

D'Artagnan (menace Milady Salomé)

En garde ! Rendez-moi cette colombe, traîtresse !

(Ils se battent, d'Artagnan parvient à reprendre la colombe, Milady Salomé s'enfuit par le côté. Progressivement de plus en plus de soldats noirs tombent au sol, il sont ramenés vers la sacristie par leurs compatriotes ou se traînent vers le fond)

Aramis-Melchior (du fond de la scène, épée brandie)

Nous gagnons ils sont en déroute !

D'Artagnan (revenant vers le centre)

Lady Salomé s'est enfuie ! Mais j'ai la colombe !

Porthos-Gaspard (revenant du fond en s'essuyant le front)

Oh les amis, quelle bataille !

(Les trois mousquemages se rassemblent au-devant de la scène, l'armée des mousquetaires s'assied autour de l'auberge, s'éponge et se restaure)

D'Artagnan

Oh zut ! Je crois que j'ai cassé mon boîtier !

Aramis-Melchior (revenant du fond)

Mais c'est qu'il commence à nous les courir celui -à avec son satané boîtier, jamais à ce qu'il fait ! Je t'ai dit que je ne voulais plus en entendre parler ! Allez, passe-le-moi, confisqué !

(Cris de Marie dans l'étable, Elisabeth Bonacieux sort)

Elisabeth Bonacieux (accourant)

Marie accouche ! (Elle repart derrière le panneau)

Oh seigneur, quelle immense responsabilité ! C'est pour cela que les mousquemages célestes nous escortent ?

Marie

Oui, Elisabeth, mais il ne faut rien dire, je compte sur toi. Viens, allons retrouver Joseph pour déjeuner.

(Milady Salomé s'avance, s'empare de la colombe, qu'elle met sous sa cape, et les rejoint)

Athos-Balthazar *(se lève et va sur le devant de la scène)*

Assez paressé, mousquemages, la route est encore longue, il faut se remettre en marche *(tout le monde range les provisions, se met en ordre de route deux par deux, les autres rentrent dans le carrosse etc)*. D'Artagnan, c'est quoi ce boîtier que tu tripotes tout le temps ?

D'Artagnan

C'est un truc nouveau, ça peut faire plein de choses

Athos-Balthazar

C'est une pascaline ?

D'Artagnan

Non, non, ça peut faire plus que des calculs, je crois que j'ai même entendu quelqu'un parler dedans. Mais là, j'ai perdu le réseau..... je ne comprends pas, ça ne marche plus.

Athos-Balthazar

Il entend des voix maintenant, n'importe quoi ! Bon, écoute, je ne pense pas que ton boîtier changera la face du monde, et puis j'ai besoin que tu sois concentré. En route ! Et, range ton truc, je ne veux plus voir ça !

(D'Artagnan fait la moue et range son boîtier dans sa poche. La procession repart par l'allée centrale vers le fond en chantant « nous sommes les mousquetaires, les mousquetaires du roi ». Sur la scène, par la grande sacristie rentrent l'aubergiste et quelques clients qui boivent des chopes – quelques soldats noirs se mêlent aux buveurs - - on retourne les panneaux)

L'armée des mousquemages revient par l'allée centrale (ils font demi-tour) sur l'air « nous sommes les mousquetaires... » (la chanson continue)

<p>Tableau 3 (auberge/étable)</p>
--

Aubergiste *(à un soldat noir, œil en visière)*

Eh capitaine, ce ne sont pas les mousquemages que je vois là-bas dans le fond et qui arrivent ? Le plan a fonctionné ! Vite, vite, cachez-vous dans l'auberge.

Porthos-Gaspard *(arrivé devant l'aubergiste)*

Bonjour, aubergiste, nous venons de faire une longue route et nous avons besoin d'une chambre pour les personnes que nous escortons, tu as ça ?

Aubergiste

Hélas non, on n'a plus rien, c'est le recensement vous savez il y a du monde sur les routes, mais vous pourrez les mettre dans la petite grange sur le côté là-bas.

Milady Salomé, qui se place en retrait, derrière le fauteuil de Richelieu. Hérode et Richelieu s'asseyent sur les fauteuils et commencent à discuter)

Hérode *(abattu)*

Les devins m'ont annoncé une terrible nouvelle. Le Messie, le nouveau roi des Juifs, va naître à Bethléem d'une descendante d'Aaron dans les prochains jours. Ce nouveau-né va menacer mon règne, il faut faire quelque chose.

Richelieu *(réfléchit)*

Hum, cela ne va pas être simple. Les naissances sont nombreuses, et comment s'assurer de se débarrasser de la bonne personne ?

Hérode

Tuez tous les nouveau-nés de moins de deux ans à Bethléem. Tuez-les tous !

Richelieu

Mmm... c'est un peu radical, mais c'est plus sûr. Je vais aussi organiser un recensement dans cette province pour nous assurer de couvrir un maximum de personnes et nous allons surveiller particulièrement les descendantes d'Aaron.

Hérode

Il ne faut pas qu'il naisse, il ne faut absolument pas qu'il naisse. Tuez-les tous !

Richelieu

Soyez tranquille, oh mon roi, ce sera fait *(il se lève et invite le roi à faire de même)*. Allons prévenir le gouverneur de la province ensemble pour lancer immédiatement le recensement, je veux toutes les autorités administratives sur le coup. Capitaine, de votre côté, rassemblez les hommes, nous allons lancer des embuscades sur le parcours. Lady Salomé, suivez-moi, j'ai une petite mission pour vous, vous allez pouvoir exercer vos talents d'espionne. Venez tous, il n'y a pas une minute à perdre.

(Le capitaine des soldats noirs les entraînent à droite, ils sortent d'un pas décidé par le côté droit. Par la grande sacristie, rentrent les 4 mousquemages qui s'entraînent)

Porthos-Gaspard

En garde ! Je vais vous faire tâter de l'épée, mes braves.

D'Artagnan

Un peu plus souple sur les jambes, dis donc, tu ne vas entraîner personne si tu restes aussi statique.

Athos-Balthazar

Jeune insolent ! Dire ça au meilleur bretteur de la compagnie, je vais t'en montrer moi du jeu de jambes, allez, en garde !

(Mr de Tréville rentre par la grande sacristie)

Mr de Tréville

Ça suffit, mousquemages, vous allez finir par vous tuer avant même d'avoir combattu. L'heure est grave, j'ai une mission pour vous. Rangez vos épées et écoutez-moi *(les hommes se rassemblent autour de lui)*. Un recensement vient d'être annoncé à Bethléem. Nous soupçonnons un piège du roi Hérode, qui, paraît-il, aurait eu vent de l'arrivée du Messie. Nous allons envoyer les troupes sur place, il va falloir être extrêmement prudent. Quant à vous trois....

D'Artagnan (le coupe)

Quatre !

Mr de Tréville

... Oui bon, quatre si tu veux, D'Artagnan, même si tu ne feras qu'accompagner tes aînés. Je te somme de répondre à leurs ordres. Vous quatre donc, vous allez devoir accompagner un convoi spécial qui se rend à Bethléem. Je ne peux pas vous révéler les identités de ces personnes – elles voyageront très légèrement, avec deux servantes que je vais vous présenter.

Rentrez Mesdames !

(Les servantes rentrent par la grande sacristie et se placent devant les hommes pour saluer en se présentant)

Elisabeth Bonacieux (révérence)

Elisabeth Bonacieux, pour vous servir.

D'Artagnan (s'exclame)

Quels yeux ! Mais quels yeux !

Aramis-Melchior (le retient / main sur l'épaule)

Calme-toi, jeune homme, et n'oublie pas, l'amour est une loterie où celui qui gagne, gagne la mort !

Milady Salomé (révérence)

Salomé Iscariote, pour vous servir.

Mr de Tréville

Enchanté, Mesdames, laissez-moi vous présenter votre escorte, les trois meilleurs hommes de ma garde...

D'Artagnan (le coupe)

Quatre hommes !

Mr de Tréville

... Oui bon, quatre. Celui qui n'arrête pas de me couper, c'est d'Artagnan de Judée, le plus jeune (*il s'incline*). Et voici Athos-Balthazar (*il s'incline*), Porthos-Gaspard (*il s'incline*) et Aramis-Melchior (*il s'incline*). Avec ces trois-là...

D'Artagnan (le coupe)

Quatre !

Mr de Tréville (le regarde, puis reprend)

... vous serez en sécurité. Il ne faut pas perdre une minute, allez vite prévenir vos maîtres et mettez-vous en route.

(Tous ressortent par les couloirs latéraux de la sacristie - avant de sortir, ils tournent les décors vers le côté forêt sur la scène, on remet des draps gris sur les rochers)

Tableau 2

(dans la forêt)

(Entrée rythmée sur l'air de l'armée des mousquetaires par la sacristie rangés deux par deux (« nous sommes les mousquetaires, les mousquetaires du roi ») qui se positionnent en rang sur scène sur la gauche - le carrosse fermé arrive, il est positionné à côté des rochers à droite (devant piano). Les quatre mousquemes rentrent les derniers)

Athos-Balthazar

Quelle marche ! Je suis affamé. Je conseille une pause déjeuner pour tout le monde, installons-nous là (*montre les stalles à gauche*).

Aramis-Melchior

Tu conseilles ou tu ordonnes ?

Athos-Balthazar (déclame)

On ne demande des conseils que pour ne pas les suivre ; ou, si on les a suivis, que pour avoir quelqu'un à qui l'on puisse faire le reproche de les avoir donnés. J'ordonne donc la pause ! À table !

(Tous vont dans les stalles, D'Artagnan se dirige à pas chassés, vers le carrosse)

Porthos-Gaspard

D'Artagnan ! Lâche un peu la petite Bonacieux, le déjeuner pour nous, c'est ici (*il montre les stalles sur la gauche*) !

D'Artagnan (se retourne vers ses amis)

Mais je l'aime ! (*grandiloquent*) Sur un mot d'elle, je trahirais mon pays, je trahirais mon roi, je trahirais mon Dieu !

Porthos-Gaspard (le prend par les épaules et le ramène vers les stalles)

Oui, oui, c'est ça. En attendant tu restes avec nous. Laisse-là donc déjeuner en paix.

(Marie, Joseph et les servantes sortent du carrosse et se mettent au pied des rochers pour déjeuner. Milady se met en retrait sur le piano, mais écoute tout. Marie se lève et va vers l'avant de la scène, époussette sa robe, s'étire, Elisabeth Bonacieux la rejoint)

Marie (posture enceinte)

Je suis toute fourbue, moi, ce n'est vraiment pas une condition pour les voyages. Et ce secret qui me pèse...

Elisabeth Bonacieux

Quel secret, Madame ?

Marie

Puis-je me confier à toi ?

Elisabeth Bonacieux

Vous le pouvez, Madame, depuis le temps que je suis à votre service, vous savez que mon cœur et mon âme vous sont entièrement attachés.

Marie

Et bien, ce petit à naître là que tu vois, n'est pas vraiment le fils de Joseph. Il est là pour être le Messie, le roi des Juifs et pour libérer le royaume de Dieu. Regarde ce signe que les devins m'ont donné. (*Elle sort la colombe de son sac et la pose sur une table/rocher devant elle*)

Elisabeth Bonacieux