

# l'Oratoire

LA FEUILLE ROSE

N°816

1<sup>er</sup> septembre - 15 décembre 2018



*« Dieu vit que la lumière était bonne,  
et Dieu sépara la lumière d'avec les ténèbres » (Genèse 1 : 4)*

# l'Oratoire

## ÉDITORIAL

par Philippe Braunstein 3

---

## DOSSIER

### La création 4

Création artistique en dessin et peinture,  
par Etienne Trouvers 4

La création du « rien » au « tout »  
L'aventure Récup'Art,  
par Ambroise Monod 10

La création en mathématiques,  
par Nicolas Pouyane 14

---

## ACTIVITÉS DE L'ORATOIRE

Agenda des cultes 18  
Agenda des activités 19  
Activités de l'Oratoire 22

---

### Couverture :

« 1 Corinthiens-état13 » E. Trouvers

Marqueterie de papier d'après un chapiteau  
de l'Oratoire du Louvre

### la Feuille Rose

est le bulletin trimestriel  
de l'EPUDF - APEROL  
Association Presbytérale  
de l'Eglise Réformée de  
l'Oratoire du Louvre.  
4 rue de l'Oratoire 75001 Paris.

**Merci de soutenir l'Oratoire  
par votre don, quel qu'il soit.**

2

## NOUVELLES DE L'ORATOIRE

Laurent Gagnebin 24  
Eclaireuses, Eclaireurs en camp d'été 25  
Grand merci, Olympe et Agrippa ! 26  
La rentrée de l'Education biblique 27  
L'accueil des Jeunes à l'Oratoire 28  
Les nouvelles formations théologiques 29  
Les Journées du Patrimoine 30  
Les Diaconesses de Reuilly 30  
Entre Bible et Coran 31  
Appel aux bénévoles 32  
Bientôt la Vente de l'Entraide 33  
Bonne rentrée 2018 à tous ! 34

---

## CARNET 35

## CONTACTS 36

### Directeur de la publication

André Ducros

### Comité de rédaction

Pasteur Béatrice Cléro-Mazire  
Laurence Tardy  
Pasteur Nicolas Cochand  
Samuel Macaigne

### Secrétariat de rédaction

Isabelle Appia

### Impression

Promoprint

Toute création s'inscrit dans le temps : de même que le big bang surgit dans un éblouissement et succède au tohu-bohu, le processus créatif est l'apparition d'un ordre que l'esprit donne à ce qu'il a conçu. La création est le privilège de l'être humain, seul capable dans le monde connu d'imiter modestement le geste créateur de l'univers.

On a attribué à Spinoza l'aphorisme : le concept de chien n'aboie pas. En effet, créer, ce n'est pas concevoir, c'est énoncer, ce n'est pas imaginer, c'est construire, ce n'est pas calculer, c'est produire ; c'est disposer des objets, matériels ou spirituels, qui demeureraient inertes ou invisibles sans un acte qui leur donne sens, mouvement et efficacité.

Mais de même que la création du monde a lieu tous les jours, toute création par l'être humain est comme la flèche du temps, un acte de liberté inscrit dans une histoire ouverte sur l'avenir. C'est ainsi que Madame Bovary est créée chaque fois qu'un lecteur évoque sa figure, jamais décrite par Flaubert.

Jean-Jacques Rousseau disait que l'idée de création est la moins compréhensible à l'esprit humain. Il est vrai qu'elle relève de l'indicible et qu'il a fallu que le Verbe s'incarne pour qu'un nouvel Adam nous illumine.

Loin du créationnisme, rebelle à l'idée que l'homme contribue à la création continue du monde, faisons silence pour puiser à ce puits profond qui renouvelle sans cesse en chacun de nous cette source de vie.

Cette force nous aide à inventer les gestes qui créent des liens perpétuels entre les générations : un dessin de Michel-Ange ou la purée de pommes de terre de Joël Robuchon.

Notre dignité est de contribuer à la beauté du monde. Par notre regard et notre action.

**Philippe Braunstein**

# DOSSIER

## Création artistique en dessin et peinture

Comment exprimer l'impossible à dire ? Examinons d'abord quelques aspects esthétiques d'une création picturale exemplaire.

Ce dont il est ici question, c'est de la nature philosophique et créatrice de l'être profond, subtilement manifestée. Ci-dessous, deux reproductions en quadrichromie du *Philosophe en méditation* de Rembrandt (tableau original de 1632, sur panneau de bois, 29x33cm). Or ce couplage comparatif de deux représentations différentes du même tableau permet peut-être de révéler, grâce aux propriétés des arts visuels, l'existence fondamentale d'un regard créatif (œuvre exposée présentement au Louvre-Lens) <sup>(1)</sup>.

A l'origine du sujet, un travail sur le versant secret de nos affects. Rembrandt a fait le choix d'une taille 'sans grandeur', un petit format assimilable à celui d'une grande plaque de gravure, qui va permettre de susciter, en contraste et harmonie avec les zones obscures de la peinture, un climat souverainement doré. C'est une forme de réponse à notre puissant désir de connaissance. Vu ce choix initial, nettement affirmé, il s'agit bien de 'donner à voir' quelque chose qui doit se révéler par paliers successifs, dans le recueillement, une mise en perspective nourrie d'*intérieurisation optique évolutive*, selon qu'on se rapproche ou s'éloigne du sujet. Rembrandt, si l'on suit l'analyse de Proust, nous fait comprendre, à travers cette œuvre, que la beauté n'est pas dans les objets, « *car sans doute alors elle ne serait pas si profonde et si mystérieuse.* » Et Proust de poursuivre : « *Nous verrons les objets n'être rien par eux-mêmes, orbites creuses dont la lumière est l'expression*

## LA CRÉATION

*changeante, le reflet prêté de la beauté, le regard divin* ». En d'autres termes, ce chef-d'œuvre cristallise une créativité issue des profondeurs de l'être, à l'inverse des miniatures qui ne résultent que du désir intime ou *narcissique d'appropriation* (par les faits et gestes de fins petits pinceaux) !

Or ce tableau de référence qui par « *lui-même prend soin de vous* », fut 'sauvagement' reproduit en première de couverture (au numéro précédent de *La Feuille rose n°815*), et mérite en l'occurrence, un *erratum* <sup>(2)</sup>.

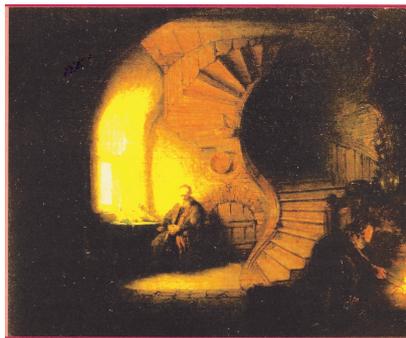


Fig. 1



Fig. 2

**Fig. 1 :** Stridence du jaune et de l'orangé, à vous crever les yeux, avec des noirs trouant le tableau... un contre-sens et une caricature des 'orbites creuses' de la fameuse caverne des philosophes ! C'est comme si un mauvais automatisme d'amélioration virtuelle et numérique s'était joué de l'essence de cette peinture de Rembrandt pour une *Feuille Rose* mal imprimée. Un exemple étrange de 'post-création' par saturation non maîtrisée : voir à cet égard la dislocation des barreaux des fenêtres comme si une coulée de lave avait destructuré leur forme.

**Fig. 2 :** Cette œuvre est agencée autour du motif spatial de l'escalier, qui suggère l'idée d'un devenir, et se déploie comme le symbole ou l'émanation spirituelle d'une vie sans rupture, où êtres et choses sont liés par des transitions douces et

# DOSSIER

progressives, par un climat. Depuis Watson et Crick, la structure de l'ADN est figurée par une chaîne hélicoïdale, tel un escalier double. Le génie visionnaire de Rembrandt le conduit, par les voies propres de la création artistique, à mettre en évidence le caractère organique, essentiel, de la structure de l'escalier en colimaçon. L'expressivité de l'œuvre tient aux gradations d'effets, à la disposition des lumières, aux projections de reflets et d'ombres portées, au jeu des couleurs autour du philosophe (front rose, barbe blanche, manteau gris, fauteuil rouge, table verte) ; aux emblèmes du panier, du cercle, d'une porte de soupirail pour la dominante picturale 'bien tempérée' ; aux profondeurs à découvrir dans les obscurs ; autre élément emblématique : le foyer, avec le feu ranimé par la femme qui tisonne.

« *Ce que les yeux voient est préférable à l'agitation des désirs...* » <sup>(3)</sup> paraît énoncer cette peinture – à condition qu'une reproduction 'potable' rende possible l'émerveillement. Dès lors, de telles images ne nous enseignent-elles pas que l'objet de la création artistique est de fonder, avec l'excellence qualitative de la Beauté, une délectation qui instruit sur les profondeurs d'âme par l'apparence sensible ?

A ce propos, on pourrait parler de différences entre 'perception courante' et 'regard avec considération et attention', le *prospect*, selon la définition de Nicolas Poussin. Car il y a une part de récréation du tableau, lorsque le spectateur quitte sa position de consommateur pour devenir un *regardeur* <sup>(4)</sup>. Alors s'épanouit cette résonance de la subjectivité par les *affetti* (la part qui affecte) ; une des dimensions créatrices et pourvoyeuse d'imaginaire de l'image fixe, celle qui répond et interroge. Nous comprenons par là même qu'une reproduction imprimée (ou sur écran) est une 'récréation' plus ou moins maîtrisée, plus ou moins fidèle à l'œuvre originale... Si l'œuvre est en quelque sorte recrée par celui qui la reproduit ou la regarde, qu'en est-il de la création proprement dite pour un artiste plasticien ?

On me permettra cette affirmation simpliste : la création artistique, pour un artisan de la main, c'est l'art de trier l'information et d'y ajouter. Auguste Rodin affirmait : « *Tout artiste qui a le don de généraliser les formes, c'est-à-dire d'en accuser la logique sans les vider de leur réalité vivante, provoque la même émotion religieuse ; car il nous communique le frisson qu'il a éprouvé lui-même devant des vérités immortelles.* » Réflexion à compléter par ces paroles d'Alberto Giacometti : « *...par insatisfaction des choses existantes, le grand artiste entend l'esprit répondre à son esprit, n'est-ce pas ?* » et de Balthus : « *c'est un Mystère... où trouvez-vous un homme plus inquiet et plus religieux (si on regarde bien) ?* »

Aujourd'hui, la notion d'essence créatrice de notre être profond est la tarte à la crème des 'créatifs' en tout genre (mode, cuisine, photo, communication, etc.) ; elle s'enracine dans une revendication complexe, une volonté d'affirmation de sa créativité individuelle, où se mêlent le souvenir des talents de l'enfance, et les principes de réalité du consumérisme ambiant dans des cercles de 'recherche et innovation'.

A l'opposé de cette forme d'arrogance, citons Roberto Matta : « *pour moi peindre a été comme de tenir un journal de l'élargissement de mon horizon intérieur* ». Comment ne pas évoquer l'extrême pudeur des artistes que j'ai côtoyés, cette pudeur qui faisait dire à Jean Bazaine : « *Quand on sait de quel feu on brûle, on ne brûle que d'un petit feu* », à Leonardo Cremonini : « *Je n'ai pas de projet, je me contente d'être le gendarme de ma création artistique* », ou au sculpteur-peintre Raymond Mason, faisant sienne la formule de Paul Valéry gravée au fronton du Palais de Chaillot : « *Tout homme crée sans le savoir, comme il respire, mais l'artiste se sent créer, son acte engage tout son être, sa peine bien-aimée le fortifie.* » Sur

# DOSSIER

cette géographie de l'ombre et de la lumière, peu de descriptions sur l'angoisse de la création et la confrontation solitaire entre 'talent par le faire' et représentation du monde selon l'intelligence de la main. Pourquoi ? <sup>(5)</sup>

L'ensemble des citations proposées ici en guise de réponse impossible résume une sorte de philosophie en action, évidemment ponctuée de crises, de blocages et de dépassements (l'artiste ayant à composer avec la toile, la matière qui commande, ou les insuffisances d'un papier, fragile réceptacle !) Pour les peintres lettrés de la Chine ancienne, rappelons que l'Art : « *vise à créer un espace médiumnique où l'homme rejoint le courant vital ; plus qu'un objet à regarder, un tableau est à vivre* » (François Cheng)<sup>(6)</sup>. Le travail de l'artiste créateur, ainsi compris, présente le même sens profond que le travail du philosophe ou du scientifique. Pourquoi, dès lors, ne pas laisser à un mathématicien-philosophe le soin de nous éclairer sur le processus de création ? Ainsi peut-on lire dans *Récoltes et Semailles* (1986), d'Alexandre Grothendieck, ces réflexions : « *Au moment du travail, quand peu à peu une compréhension s'amorce, prend forme, s'approfondit ; quand dans une confusion peu à peu on voit apparaître un ordre, ou quand ce qui semblait familier soudain prend des aspects insolites, puis troublants, jusqu'à ce qu'une contradiction enfin éclate et bouleverse une vision des choses qui paraissait immuable – dans un tel travail, il n'y a pas trace d'ambition ou de vanité. Ce qui mène alors la danse est quelque chose qui vient de beaucoup plus loin que le moi et sa fringale de s'agrandir sans cesse (fut-ce de 'savoir' ou de 'connaissance') – de beaucoup plus loin sûrement que notre personne ou même notre espèce !* »

Notes :

(1) Au Louvre, ce tableau était naguère présenté à côté de son pendant, *le Philosophe au livre ouvert*, autrefois attribué à Rembrandt, aujourd'hui à Salomon Koninck. Ils ont été séparés : la politique actuelle est à la délocalisation, dans une optique démocratique mal comprise, non seulement d'œuvres de qualité secondaire, mais de chefs-d'œuvre. Or le dialogue entre ces deux « philosophes » enrichissait singulièrement la perception du tableau de Rembrandt, ce que confirment de nombreux témoignages littéraires. Ici, la variation en Fig.1 (le jaune dans son aspect doré évoque la spiritualité et le bonheur, alors que le jaune altéré est l'attribut du diabolique et des exclus) tiendra le rôle de contre-point révélateur à notre réglage !

(2) Je remercie les responsables de la rédaction de satisfaire à cette exigence visuelle de qualité, liée au droit moral.

(3) « *Car quel avantage le sage a-t-il sur l'insensé ? Quel avantage a le malheureux qui sait se conduire en présence des vivants ? Ce que les yeux voient est préférable à l'agitation des désirs* » (Ecclésiaste 6, 8-9) L'œuvre de Rembrandt, et ce tableau en particulier, témoigne d'une recherche qui est au-delà de la 'vanité' et de la 'poursuite du vent'!

(4) Conjugaison donc, entre la vision de Marcel Duchamp (« *ce sont les regardeurs qui font les tableaux* ») et celle de Nicolas Poussin : « *Il faut savoir qu'il y a deux manières de voir les objets, l'une en les voyant simplement, et l'autre en les considérant avec attention. (...) Ce que je nomme prospect est un office de raison qui dépend de trois choses : savoir de l'œil, du rayon visuel et de la distance de l'œil à l'objet.* » Nicolas Poussin, extrait d'une lettre non datée à Sublet de Noyers.

(5) Partageant la même inquiétude d'un patrimoine dévoyé alors que les musées se doivent d'être garants de la sauvegarde du répertoire de modèles nécessaires à la création, les artistes cités ici, Bazaine, Balthus, Cremonini, Mason, et d'autres, se regroupèrent au sein de l'Association pour le respect de l'intégrité du patrimoine artistique (ARIPA), cf. : <http://www.etienne-trouvers.com/blog.html>

# DOSSIER

(6) Le travail de l'artiste plasticien enfreint a priori cette interdiction formulée en Exode 20, 4 : « *Tu ne te feras point d'image taillée, ni de représentation quelconque des choses qui sont en haut dans les cieux, qui sont en bas sur la terre, et qui sont dans les eaux plus bas que la terre.* » Toutefois, cette opposition apparente entre le 'Verbe' et 'la Forme' n'est-elle pas sublimée par l'Amour incarné ? – Dès l'origine, c'est l'impératif : « *Tu aimeras...* » qui est l'un des principaux ressorts et mobiles de la création artistique.

**Etienne Trouvers**

## **La création du « rien » au « tout » L'aventure Récup'Art**

*En juin dernier l'Institut protestant de Théologie à Paris offrait ses salles et ses jardins aux 50 ans du Récup'Art, organisé par l'Atelier Protestant. Cet événement n'est pas sans rappeler l'invitation faite par l'Aumônerie universitaire Protestante de Strasbourg, en mai 68, de vivre une expérience concrète de création entre esprit et matière.*

*L'esprit : la force démiurgique qui nous habite, la révélation de l'instinct créateur, l'envie de pactiser avec un « rien » pour réaliser un « tout », une mort pour engendrer une vie.*

*La matière : le déchet, les restes de nos gaspillages, les trésors de nos poubelles, les objets brisés, cassés, jetés...*

Cette cohabitation visée par le Récup'Art entre le chaos et la forme, n'impose ni religion, ni matériau exclusif, ni savoir-faire, ni compétence ou performance particulières ...

## LA CRÉATION

Le pari de tous les adeptes du Récup' Art, est que notre finitude, partagée, nous reconnaît tout à fait capables de ces va-et-vient entre le pas grand-chose et un tout de même quelque chose, entre un sens périmé et un sens nouveau. Deux capsules de bière, une roue de patin à roulettes, un manche de tournevis, se mettent à orner un visage qui ressemble au meilleur ou au pire de nous-mêmes.



© A. Monod

Oser aller là où on n'irait pas d'habitude est déjà une bonne attitude. Dans tous les ateliers Récup'Art l'on rencontre des personnes en demi-transe, une chaîne à la main, une plume d'oiseau de l'autre, et un plateau pour poser le tout.

Pendant cinquante années d'expérience collective d'ateliers Récup'Art, nous avons été témoins de multiples essais de création par le détournement d'objets inutiles, chaotiquement étendus au sol. Un peu de feu ou de colle, ou de ficelle. Un peu de geste, de mise en forme. Cela donne finalement toujours quelque chose à regarder, quelque chose à en rire, à s'extasier, à reconnaître.

Il n'y a pas de recette ni d'ingrédients "Récup' Art" hormis la volonté de s'y essayer soi-même. Chercher moins à comprendre qu'à faire. Tous finis. Tous des dieux.

Dans le Récup'Art, ce qui compte, c'est le détour, le détournement. Mais aussi le retour, la mort et la résurrection, la mort et la vie, le début et la fin, la finitude et l'infinitude, le rien et la création, la perte et le salut, le rouillé et le rouillé, et encore le rouillé.

Le Récup'Art ne prend pas place dans la théorie du figuratif ou de l'abstrait. Trop de contraintes finissent par inhiber l'élan, ce qui est le contraire du but recherché. Une démarche et une œuvre « Récup'Art », c'est moins une

# DOSSIER

négociation entre ses mains et son cerveau, qu'un laisser-faire, un laisser-aller, un lâcher-prise, une confiance.

Finalement, le Récup'Art invite à une sorte de porte étroite, entre puritanisme inutile et exhibitionnisme pervers. Il y a bien là une tentative d'échapper au Charybde du « politiquement correct », du beau et du vendable, et au Scylla, transgressif par principe, qui ne veut plus rien dire. Mais il est étonnant de voir, dans tout atelier Récup'Art, combien cette voie étroite entre les deux est vite perçue et empruntée, preuve que le nombre d'or est en nous et que dans la joie de faire ensemble il se libère comme un oiseau.

En effet le but n'est pas de demeurer dans l'histoire des objets ou dans l'histoire de l'art, mais d'offrir à tout un chacun l'occasion de se sentir pousser les ailes d'un créateur. C'est là une forme de sacerdoce universel : pas d'initiés, tous des artisans.

Le Récup'Art est un porte-à-faux par rapport à nos racines philosophiques qui nous font tant méfier de l'imagination, folle du logis, au point que nous avons toujours du mal à nous représenter que perdre la raison n'est pas avoir tout perdu de soi.

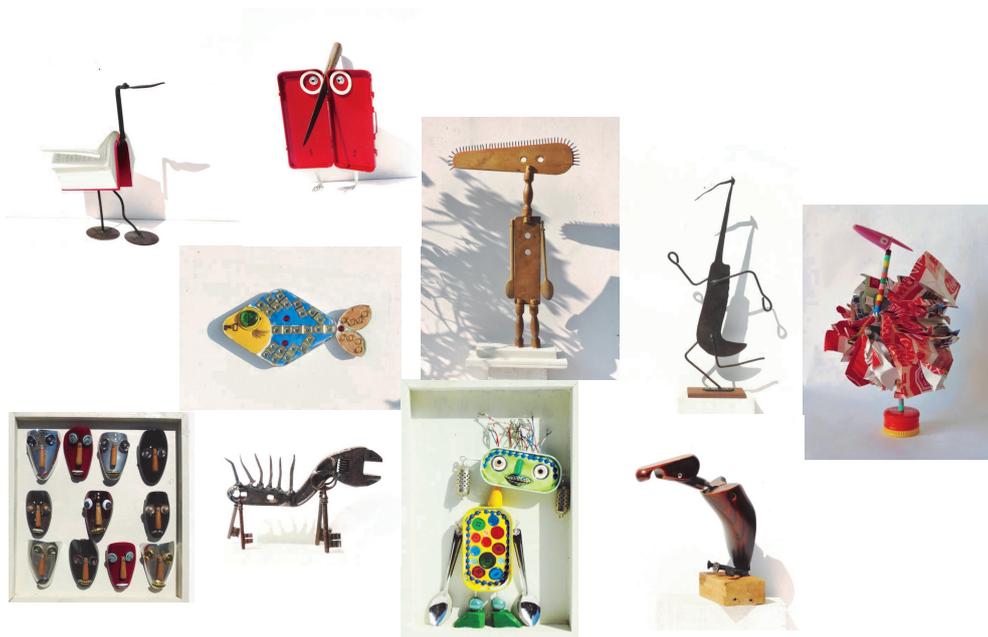
C'est un porte-à-faux par rapport à la Bible qui nous a convaincus de la domination de l'homme sur toute chose.

C'est une porte ouverte à une écologie du tout, de toute l'humanité s'entendant jusqu'aux frontières de son environnement, de la matérialité de l'univers. Nous sommes au seuil de comprendre que le monde n'est pas la souple variable qu'on souhaiterait, et que l'homme n'est pas la donnée dont il faut à tout prix protéger l'imperium. La résurrection renouvelée du capital matière et du capital humain est un message de survie tout autant qu'un message divin.

## LA CRÉATION

Nous ne sommes en effet pas à l'abri de devoir endiguer, de par le monde, nos consommations ubuesques. Nos créations plastiques facétieuses, images de notre pouvoir et de notre créativité ne suffiront pas à nous rassurer. Le chaos gronde, nous tirant de toute la force de son entropie vers des gouffres. La création de demain est tournée vers le sauvetage de la nature malmenée et de l'énergie humaine soudoyée.

**Ambroise Monod**



*Créations d'A. Monod © P. Rolin*

# DOSSIER

## *La création en mathématiques*

Exigence épistémologique oblige, le premier geste de la démarche scientifique consiste à fixer *a priori* les critères de vérité qui valideront les connaissances que l'on développe : à quelles conditions pourrai-je dire que ce que j'énonce est vrai ? En mathématiques, ce critère de vérité est – de loin – le plus simple parmi toutes les sciences, puisque seule la logique préside à la validation. Mais si seul un enchaînement logique suffit à établir une vérité mathématique, reste-t-il un peu de place pour la *création* dans ce processus de recherche ?

Le mathématicien<sup>(1)</sup> à l'œuvre commence par s'emparer d'un problème non résolu dans un champ de recherche qu'il connaît bien, dont il est souvent spécialiste. Il se laisse obséder par son sujet, explore toutes sortes de pistes et de méthodes, en invente, ose, débat de ses idées avec le collectif de son laboratoire et avec ses comparses du monde entier *via* internet ou lors d'invitations et de congrès, conjecture puis prouve des résultats. Une fois satisfait, il écrit un texte qui développe le bien-fondé du problème, énonce les théorèmes nouveaux et, surtout, en expose le détail de l'argumentation. Enfin, il envoie ce texte à une revue spécialisée qui le soumet à la lecture critique de pairs anonymes avant de le publier s'il en est jugé digne.

Partant de cette description succincte et imagée du métier de mathématicien, on peut porter quelques coups de projecteur sur la genèse des théorèmes et analyser plus en profondeur quelques moments où la création est susceptible de se cacher.

(1) Mathématicien, chercheur, biologiste, ... : ces masculins ne préjugent d'un sexe en aucune manière et doivent être pris comme des formes épïcènes.

Au commencement, le mathématicien ne sait pas quels résultats il devra démontrer. Bien sûr, ce qu'il invente, c'est d'abord un cheminement logique mais, contrairement à l'apprenti qui cherche à résoudre un exercice posé par son professeur, il doit tout à la fois dégager, inventer, formuler son énoncé et le prouver. A cet endroit, on le voit, une existence nouvelle émerge. Dans la multitude des énoncés possibles, il s'agit d'opérer une sorte de choix. Chaque pas d'un cheminement logique dans l'immense obscurité de l'inconnu est une sorte de nouveauté. Mais alors, à quel instant dois-je m'arrêter et décider de rassembler tel bout d'argumentaire pour en faire un énoncé autonome ? Que cet énoncé soit celui d'un résultat – momentanément – final ou qu'il constitue une sorte de corniche intermédiaire dans la falaise qui y mène, sur laquelle on pourra s'appuyer pour se repérer dans la complexité parfois effroyable du raisonnement global, il est l'aboutissement d'un choix du chercheur. Dans ce choix réside ainsi une part de subjectivité, mêlée à des considérations esthétiques – qui l'eût cru en mathématiques ? Ajoutons qu'on détecte le mathématicien avancé dans son métier par son aptitude à dégager l'épure des raisonnements qu'il tient ou qu'il entend tenir par d'autres. Ce mécanisme d'épure, dégagée des artefacts qui encombrant parfois les raisonnements originels, est une nécessité pour que la connaissance ne se mue pas en un nœud impénétrable, réfractaire à tout entendement.

On l'a déjà vu, lorsqu'on fait des mathématiques, on démontre dans un cadre purement logique. Mais alors, par quoi cette heuristique est-elle gouvernée ? Comment inventer une suite logique qui fasse sens ? A cet endroit, tout est permis. Le chercheur met en permanence la totalité de ses connaissances et de son imagination au service de son exploration opiniâtre :

# DOSSIER

technique impeccable, méthodes, théories entières, pas de côté, représentations imagées, métaphores, changements de point de vue, audaces, aides technologiques (dessins, ordinateurs, etc). Sa besace est énorme ; il s'agit de puiser dedans, à bon escient. Là encore, dans cette multitude, il opère des choix, il tâche de se frayer un chemin dans la broussaille des possibles sans s'égarer dans la stérilité de l'absence de sens. Une fois le chemin logique dégagé, il acquiert la force d'une évidence, un peu comme celle que nous procure le tracé rassurant d'un sentier dans la montagne. Cette évidence comporte toutefois un risque : celui de se laisser aveugler par la route principale souvent empruntée et d'oublier que d'elle, partent une multitude d'autres petits chemins d'abord presque invisibles, qui mènent à des merveilles insoupçonnées dont il s'agit de ne jamais oublier l'hypothèse.

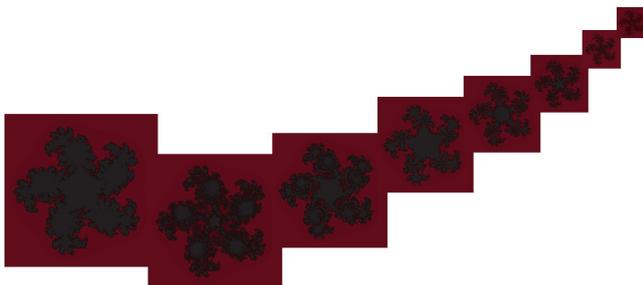
Imaginons enfin notre mathématicien satisfait. Ses brouillons contiennent les énoncés et leur argumentaire, fruit de son travail de quelques semaines, mois ou années. Il s'attelle alors à l'écriture du texte qui dévoilera ses résultats à la communauté. Il doit prendre en compte ce qui s'est déjà écrit sur le sujet avec les contraintes que l'histoire de ce champ scientifique impose, concevoir la forme que prendra sa nouveauté une fois dévoilée et suggérer des perspectives que son travail ouvre. On retrouve certainement les aspects créatifs présents dans tout geste d'écriture, quel qu'en soit le champ. Notons ici que ce travail de rédaction, qui ressort de la transmission, ne se limite pas à une simple nécessité matérielle mais participe entièrement de la connaissance elle-même, tant par l'impulsion cognitive qu'elle fournit que par la référence qu'elle constitue dans l'édifice des connaissances.

Une autre tâche dévolue à notre chercheur est reliée au rapport

que les mathématiques entretiennent avec les sciences connexes. Les mathématiques se nourrissent de questions posées par elles et, en retour, leur fournissent des moyens de faire progresser leur corpus de connaissances. Mais lorsque le biologiste ou l'informaticien se pose une question qu'il pense relever des mathématiques, il ne la formule pas en termes mathématiques mais dans son jargon à lui. A cet endroit, dans l'échange interdisciplinaire, rien n'est établi *a priori*. Traduire dans son propre langage ce que l'autre exprime est une tâche en soi, qui ajoute un sens nouveau des deux côtés. Il est fréquent que quelques années d'échanges parfois laborieux amènent au constat à la fois un peu décevant mais très réjouissant qu'au fond, on parlait de la même chose !

Les mathématiciens de la planète démontrent aujourd'hui cent mille théorèmes par an. Cette évocation bien incomplète de leur métier cherche à dégager en quoi cette activité ressort en partie d'un processus de création dont ce nombre sert à mesurer le fourmillement. Quoi qu'il en soit, malgré l'image d'une froide rigueur au service de vérités absconses dont les mathématiques pâtissent parfois, il faut en retenir qu'elles sont avant tout, par leur sujet et par leur réalité, une activité profondément humaine.

Nicolas Pouyanne



La déformation d'un ensemble de Julia © N. Pouyanne

## L'AGENDA

### L'agenda des cultes

Le culte a lieu chaque dimanche à 10h30 à l'Oratoire du Louvre, 145 rue St-Honoré, Paris 1<sup>er</sup>

**Garderie pour les enfants** au 4 rue de l'Oratoire à 10h30 (sauf vacances scolaires)

par des bénévoles expérimentées - dorothee.gruel@free.fr recrute

**Venez chanter** avec le chœur à 9h30 (cf dimanches « chœur ») pour répéter cantiques et psaumes

**Les prédications** peuvent être envoyées à ceux qui ne peuvent se déplacer.

#### Septembre

- 2** Nicolas Cochand
- 9** Béatrice Cléro-Mazire, culte d'installation, temps d'accueil, éducation biblique
- 16** Béatrice Cléro-Mazire,
- 23** pasteur invité
- 30** Béatrice Cléro-Mazire, cène, temps d'accueil

#### Octobre

- 7** Jean-Pierre Rive, repas paroissial
- 14** Béatrice Cléro-Mazire, chœur, temps d'accueil, éducation biblique
- 21** pasteur invité
- 28** Béatrice Cléro-Mazire, culte de la Réformation, cène, temps d'accueil

#### Novembre

- 4** pasteur invité, culte du souvenir, repas paroissial
- 11** Béatrice Cléro-Mazire, chœur, temps d'accueil, éducation biblique
- 18** pasteur invité,
- 25** Béatrice Cléro-Mazire, cène, temps d'accueil

#### Décembre

- 2** Béatrice Cléro-Mazire, culte d'entraide, repas paroissial, puis concert de l'Avent
- 9** Jean-Pierre Rive, temps d'accueil
- 16** Béatrice Cléro-Mazire, chœur, culte avec les enfants, puis concert de Noël
- 23** pasteur invité
- 24** Béatrice Cléro-Mazire, veillée de Noël
- 25** Béatrice Cléro-Mazire, culte de Noël, cène
- 30** Béatrice Cléro-Mazire, temps d'accueil

Nicolas Cochand, Pasteur\* et enseignant à l'IPT ; Jean-Pierre Rive, Pasteur\*

\* de l'Eglise Protestante Unie de France

### L'agenda des activités

#### Septembre

##### **Dimanche 2**

Assemblée du Désert à Miallet, avec le pasteur B. Cléro-Mazire

##### **Jeudi 6**

20h-21h Récital d'orgue par Jean Guillou. Libre participation aux frais

##### **Dimanche 9**

10h30-11h30 Rentrée de l'Eveil biblique  
10h30-16h Rentrée de l'Ecole biblique et du Catéchisme

Inscriptions au secrétariat :  
accueil@oratoiredulouvre.fr

##### **Mardi 11**

20h-22h Théophile, par J.-P. Cléro et B. Cléro-Mazire : *Le plaisir* (cf p.29)

##### **Vendredi 14**

10h-18h Journée *Les Enfants du Patrimoine*, destinée aux scolaires : visite guidée du temple et des expositions, sur inscription

##### **Samedi 15**

10h-11h Hébreu biblique découverte  
10h-18h Journées Européennes du Patrimoine - visites libres et guidées, plusieurs expositions, présentations, moments musicaux au temple  
18h15 Conférence-concert sur *La Tolérance*, par Ph. Gaudin, Ph. Braunstein, l'Ensemble Ainulindalé dirigé par F. Aubé - en lien avec l'exposition de l'Atelier Grizou *Le passage de la tolérance racontée*. Entrée libre

##### **Dimanche 16**

12h-18h Journées du Patrimoine

##### **Mardi 18**

14h30-16h Partage biblique, par le pasteur B. Cléro-Mazire (cf p.29)

##### **Jeudi 20**

19h30-21h Grec biblique pour débutants

##### **Mardi 25**

20h-21h30 Conférence - Société en débat, par les pasteurs B. Cléro-Mazire et J.-P. Rive (cf p.29)

##### **Samedi 29**

10h-11h Hébreu biblique découverte  
18h-22h *Entre Bible et Coran - Lire, écouter, comprendre. Protestants et Musulmans se rencontrent* : Soirée musicale et Table ronde organisée par La Fédération Protestante de France. Cf p.31, et sur [www.protestants.org](http://www.protestants.org)  
Inscription obligatoire.

#### Octobre

##### **Lundi 1<sup>er</sup>**

19h-21h Hébreu biblique avancés

##### **Mardi 2**

18h-20h30 *Le Nouveau Testament commenté*, verset par verset, par Antoine Nouis. Présentation de l'ouvrage, par les co-éditeurs Olivetan, et Salvator, en présence de l'auteur. 12 ans de travail, 1.600 pages. Entrée libre

##### **Mercredi 3**

18h-23h Accueil des Jeunes : lycéens, étudiants, jeunes actifs, par les pasteurs B. Cléro-Mazire et J.-P. Rive

## L'AGENDA

### **Jeudi 4**

19h-20h30 Hébreu biblique débutants

### **Samedi 6**

17h-18h Récital d'orgue par François Espinasse. Libre participation aux frais

### **Dimanche 7**

12h Repas paroissial (s'inscrire si possible)

### **Lundi 8**

12h-13h30 Conférence du GPA

19h30-21h Grec biblique progressants

### **Mardi 9**

20h-21h30 Conférence - Société en débat, par B. Cléro-Mazire et J.-P. Rive

### **Mercredi 10**

14h30-16h30 Grec biblique avancés

### **Jeudi 11**

19h30-21h Grec biblique débutants

### **Dimanche 14**

9h30-10h30 Venez chanter

10h30-11h30 Eveil biblique

10h30-16h Ecole biblique et Catéchisme

### **Lundi 15**

19h-21h Hébreu biblique avancés

### **Mardi 16**

14h30-16h Partage biblique, par B. Cléro-Mazire

### **Jeudi 18**

19h-20h30 Hébreu biblique débutants

### **Samedi 20**

10h-11h Hébreu biblique découverte

### **Dimanche 21**

12h-15h30 Dimanche après-midi de l'Oratoire (s'inscrire si possible).



D.R.

## Novembre

### **Samedi 3**

10h-11h Hébreu biblique découverte

17h-18h Récital d'orgue par Liesbeth Schlumberger. Libre participation aux frais

### **Dimanche 4**

12h Repas paroissial (s'inscrire si possible)

### **Lundi 5**

19h30-21h Grec biblique progressants

### **Mercredi 7**

14h30-16h30 Grec biblique avancés

### **Jeudi 8**

19h30-21h Grec biblique débutants

### **Dimanche 11**

9h30-10h30 Venez chanter

10h30-11h30 Eveil biblique

10h30-16h Ecole biblique et Catéchisme

### **Lundi 12**

12h-13h30 Conférence du GPA

19h-21h Hébreu biblique avancés

### **Mardi 13**

14h30-16h Partage biblique, par le pasteur B. Cléro-Mazire

### **Jeudi 15**

19h-20h30 Hébreu biblique débutants

### **Samedi 17**

10h-11h Hébreu biblique découverte

14h-16h dépôt d'objets pour la Vente

18h-19h Concert spirituel par la

Camerata St-Louis de Paris. Libre participation aux frais

### **Dimanche 18**

10h-12h dépôt d'objets pour la Vente

### **Mardi 20**

20h-22h Théophile, par JP. Cléro et B. Cléro-Mazire : *La loi*

## L'AGENDA

### **Mercredi 21**

18h-23h Accueil des Jeunes : lycéens, étudiants, jeunes actifs, par les pasteurs B. Cléro-Mazire et J.-P. Rive

### **Samedi 24**

14h-16h dépôt d'objets pour la Vente

### **Dimanche 25**

10h-12h dépôt d'objets pour la Vente  
12h-15h30 Dimanche après-midi de l'Oratoire (s'inscrire si possible)

### **Lundi 26**

19h-21h Hébreu biblique avancés

### **Mardi 27**

20h-21h30 Conférence - Société en débat, par les pasteurs B. Cléro-Mazire et J.-P. Rive

### **Jeudi 29**

19h-20h30 Hébreu biblique débutants

### **Vendredi 30**

12h-19h Vente de l'Entraide.

### **Vendredi 7**

20h Récital d'orgue par Sophie-Véronique Choplin. Organisé par l'ATOOL. Libre participation aux frais

### **Dimanche 9**

12h-15h30 Dimanche après-midi de l'Oratoire (s'inscrire si possible) (à confirmer)

### **Lundi 10**

12h-13h30 Conférence du GPA  
19h-21h Hébreu biblique avancés

### **Mardi 11**

14h30-16h Partage biblique, par le pasteur B. Cléro-Mazire

### **Jeudi 13**

19h-20h30 Hébreu biblique débutants

### **Samedi 15**

10h-11h Hébreu biblique découverte

### **Dimanche 16**

9h30-10h30 Venez chanter  
10h30-16h Noël des Enfants  
14h-15h Concert de Noël, avec les enfants et le Chœur de l'Oratoire

### **Lundi 17**

19h30-21h Grec biblique progressants

### **Mardi 18**

20h-21h30 Conférence « Société en débat », par les pasteurs B. Cléro-Mazire et J.-P. Rive

### **Mercredi 19**

18h-23h Accueil des Jeunes : lycéens, étudiants, jeunes actifs, par les pasteurs B. Cléro-Mazire et J.-P. Rive.

## Décembre

### **Samedi 1<sup>er</sup>**

10h-11h Hébreu biblique découverte  
10h-18h Vente de l'Entraide  
12h-14h Repas de la Vente (sur réservation)

### **Dimanche 2**

12h Repas paroissial (s'inscrire si possible)  
14h30 Concert de la Vente / Avent. Libre participation au profit de l'Entraide

### **Lundi 3**

19h30-21h Grec biblique progressants

### **Jeudi 6**

19h30-21h Grec biblique débutants



D.R.

## ACTIVITÉS DE L'ORATOIRE

### Education biblique

L'Education biblique rassemble les enfants un dimanche par mois à l'Oratoire (cf p.27)

#### **Eveil biblique (de 5 à 6 ans)**

de 10h30 à 11h30, au 4 rue de l'Oratoire

#### **Ecole biblique (de 7 à 10 ans)**

de 10h30 (au temple) à 16h - prévoir un pique-nique

#### **Catéchisme (de 11 à 15 ans)**

de 10h30 (au temple) à 16h - prévoir un pique-nique

Renseignements et inscriptions au secrétariat : [accueil@oratoiredulouvre.fr](mailto:accueil@oratoiredulouvre.fr)  
**9 sept., 14 oct., 11 nov., 16 déc.**

### Jeunes

#### **Accueil des lycéens, étudiants et jeunes actifs**

Un mercredi par mois, de 18h à 23h, les pasteurs B. Cléro-Mazire et J.P. Rive vous accueilleront pour partager des moments d'échanges, de rencontres, de méditation, et un dîner-débat (cf p. 28)

**3 oct., 21 nov., 19 déc.**

### Formations théologiques

#### **Partage biblique**

Un mardi après-midi par mois, sur *Les Figures féminines de la Bible*, avec le pasteur Béatrice Cléro-Mazire. Entrée libre, salle Monod (cf p.29)

**18 sept., 16 oct., 13 nov., 11 déc.**

### Théophile

Cinq rencontres annuelles, les mardis de 20h à 22h, deux approches, bibliques et philosophiques, autour d'un thème par soirée, animées par J.P. Cléro, professeur émérite de philosophie, et B. Cléro-Mazire, pasteur. Entrée libre, salle Monod (cf p. 29)

**11 sept., 20 nov.**

#### **Conférences « Société en débat »**

Huit rencontres annuelles, les mardis de 20h à 21h30, autour d'un invité, sur les *Aspects mythiques de la santé et de la maladie*. Entrée libre, salle Monod (cf p.29)

**25 sept., 9 oct., 27 nov., 18 déc.**

### Langues bibliques

#### **Grec biblique pour débutants**

Un jeudi par mois de 19h30 à 21h, par Sara Mac Vane. S'inscrire au secrétariat

**20 sept., 11 oct., 8 nov., 6 déc.**

#### **Grec biblique pour progressants**

Le lundi, deux par mois généralement, de 19h30 à 21h, par Aurore Mériaux

**8 oct., 5 nov., 3 et 17 déc.**

#### **Grec biblique pour avancés**

Un mercredi par mois, de 14h30 à 16h30 (nouvel horaire), par Edith Lounès

**10 oct., 7 nov., 5 déc.**

#### **Hébreu biblique - découverte**

Le samedi, deux par mois généralement, de 10h à 11h, tous niveaux confondus, par le pasteur Gilles Castelnau - [protestantsdanslaville.org](http://protestantsdanslaville.org)

**15 et 29 sept., 20 oct., 3 et 17 nov., 1<sup>er</sup> et 15 déc.**

## ACTIVITÉS DE L'ORATOIRE

### Hébreu biblique pour débutants

Le jeudi, deux par mois généralement, de 19h à 20h30, par Christophe Sieminski. S'inscrire au secrétariat  
**4 et 18 oct., 15 et 29 nov., 13 déc.**

### Hébreu biblique pour avancés

Le lundi, deux par mois généralement, de 19h à 21h, par Christophe Sieminski  
**1<sup>er</sup> et 15 oct., 12 et 26 nov., 10 déc.**

## Rencontres

### Accueil et rencontre

A l'issue du culte, bienvenue à chacun, pour accueillir et être accueillis les 2<sup>e</sup> et dernier dimanches du mois, dans la grande sacristie, autour d'un verre

### Repas paroissial

Les 1<sup>ers</sup> dimanches d'octobre à juin, un repas est proposé salle Monod après le culte, en partage convivial. S'inscrire si possible, pour aider à la préparation, et/ou venir déjeuner

**7 oct., 4 nov., 2 déc.**

### Dimanches après-midi de l'Oratoire

Rendez-vous mensuel à la sacristie, à la fin du culte, pique-nique (à apporter) et départ à 13h dans un musée, pour interprétation d'un tableau à thème biblique. Fin vers 15h30. Avec Laurence Tardy, à partir de 8 ans. S'inscrire si possible au secrétariat

**21 oct., 25 nov., et à confirmer : 9 déc.**

### Groupe Protestant des Artistes (GPA)

Culte puis conférence, le 2<sup>e</sup> lundi du mois, de 12h à 13h30, sur les *Femmes pasteurs et l'art*. Entrée libre

**8 oct., 12 nov. et 10 déc.**

### Atelier d'Arts Plastiques du GPA

Les lundis, de 10h à 12h (sf vac; scol.)

### Scoutisme

Deux Meutes de Louveteaux (8-11 ans), une Compagnie d'Eclaireuses, une Troupe d'Eclaireurs (12-17 ans), et des Routiers (plus de 17 ans). Vous inscrire auprès des responsables :  
scouts@oratoiredulouvre.fr

## Musique

### Récitals d'orgue

Une fois par mois, concert sur les grandes orgues de l'Oratoire, retransmis sur grand écran. Organisé par les Amis du Temple et de l'Orgue de l'Oratoire du Louvre (ATOOL). Libre participation aux frais

 @orgueoratoiredulouvre  
 @Orgue\_OratLouvr

**6 sept. et 7 déc. à 20h ; 6 oct. et 3 nov. à 17h**

### Chœur de l'Oratoire

Répétitions les jeudis de 19h30 à 22h, un samedi par mois de 10h à 16h, et participation à un culte par mois de 9h30 à 12h. Avec F. Aubé et A. Korovitch, salle Monod. Recrute choristes expérimentés :  
chœur@oratoiredulouvre.fr

**Reprise le 20 septembre** (sf vac. scol.)

### Venez chanter avec le chœur

Un dimanche par mois, de 9h30 à 10h30, au temple. Pour répéter les cantiques du culte, avec le chœur de l'Oratoire, sans engagement à l'année.

**14 oct., 11 nov., 16 déc.**

## NOUVELLES DES ACTIVITÉS

### *Laurent Gagnebin : liberté et humanité*

Si je ne devais retenir qu'un seul élément de la personnalité et du ministère de Laurent Gagnebin, ce serait, peut-être à première vue paradoxalement, son ouverture à l'égard de l'athéisme. Il a beaucoup écrit sur la question mais son intérêt pour le sujet dépasse le questionnement intellectuel. Laurent Gagnebin sait combien un grand nombre de chrétiens, par l'image qu'ils donnent du christianisme, sont des machines à faire des athées. Et bien lui serait plutôt une machine à faire des chrétiens ! Tout au long de son ministère, sa parole et sa prédication ont touché des personnes athées en recherche qui ont trouvé là un christianisme crédible et ont entendu l'Évangile. Il ne pourrait pas compter ceux qui, après l'avoir entendu prêcher ou faire une conférence, se sont dit que ce christianisme-là faisait envie et se sont reconnus dans ses convictions, se sont sentis accueillis par ses positionnements théologiques libéraux. Non, Laurent Gagnebin ne pourrait pas les compter, ces nombreuses personnes athées qui ont bénéficié de son ministère, mais il sait que le jour de Pâques à l'Oratoire en 2012, ce fut mon cas. Qu'il soit vivement remercié pour son ministère !

**Abigaïl Bassac Léchet**

A l'occasion de la dernière prédication du Professeur Laurent Gagnebin, à l'Oratoire le 6 mai, comment résumer d'un trait l'ensemble de son œuvre ? Ce n'est pas chose aisée, dans la mesure où elle comporte plusieurs portes d'entrée. Pour ma part, je retiendrai son double ancrage dans le christianisme social et le dialogue avec la culture. En valorisant le pôle social de l'Évangile, Laurent Gagnebin rappelle qu'être protestant, c'est avoir chevillée au corps cette vocation que Marie Durand

## NOUVELLES DES ACTIVITÉS

résumait avec ce mot, gravé dans la pierre de la tour de Constance : résister. Résister aux tendances mortifères de notre société qui gangrènent la création et abaissent l'homme, en s'engageant résolument pour un Evangile pratique. Par nombre de ses travaux que je qualifierais volontiers de littéraires (sur Gide, Sartre, Beauvoir ou Camus), Laurent Gagnebin s'est par ailleurs inséré dans cet héritage libéral (mais qui remonte en fait jusqu'à certains Réformateurs comme Melanchthon) qui consiste à faire vivre un dialogue constant avec la culture dans son sens le plus large. C'est le sens qu'il donna, du reste, à cet enseignement d'apologétique qu'il dispensait alors qu'il enseignait à la Faculté de Paris et que nous avons eu grand tort de laisser de côté. Résistance et culture ; christianisme social et ouverture au monde : voilà bien, à sa façon, les deux pôles de la théologie « dialectique » à la Laurent Gagnebin, deux pôles que tout théologien protestant se devrait, selon moi, de chercher à mettre en valeur par son travail.



*D.R.*

**Pierre-Olivier Lécho**

### ***Les Eclaireuses et Eclaireurs en camps d'été***

Cette année, les éclaireuses et les éclaireurs ont campé ensemble, dans le Tarn, près d'Anglès, pendant trois semaines !

Au programme des réjouissances : installations à construire en bois, nuit trappeur à la belle étoile, exploration par clan/patrouille (filles/garçons) en randonnant plusieurs jours, de grands jeux, un concours de cuisine, des olympiades, une après-midi au lac, un méchoui cuit à la broche, de grandes veillées

## NOUVELLES DES ACTIVITÉS

chants autour du feu, ou encore une finale de Coupe du Monde mythique visionnée dans une grange sur un drap blanc !

Traditionnelle activité également : la journée service. Les éclaireuses et éclaireurs ont aidé à déblayer une maison dont la toiture s'était effondrée : l'association propriétaire du lieu de camp, l'AEP La Landelle, réhabilite ces anciennes bâtisses pour les dédier à l'accueil de jeunes en difficulté.

Les enfants s'épanouissent grâce à la vie en plein air, loin des téléphones portables et autres objets connectés. Les plaisirs sont simples et reposent avant tout sur la joie de vivre en communauté. Les responsables (tous majeurs, et formés au BAFA/BAFD) ont pour objectifs pédagogiques de transmettre des valeurs de partage et de tolérance, d'aider les enfants à grandir, à gagner en autonomie, en prise d'initiative, tout en jouant et en s'amusant... En bref, *“former des citoyens heureux, actifs, utiles et artisans de paix”* pour reprendre les mots de Baden-Powell, fondateur du scoutisme !

En ce début septembre, nous passons maintenant le relais à Léa et à Pierre qui prennent la responsabilité de la Compagnie et de la Troupe de l'Oratoire, entourés de nombreux chefs et cheftaines.

**Olympe et Agrippa Durrleman**

### ***Grand merci, Olympe et à Agrippa !***

pour vos longues années d'animation des jeunes et des cheftaines et chefs, et globalement de représentation des unités scoutes des 12-17ans. Que Léa et Pierre, qui prennent maintenant le relais, puissent poursuivre auprès de jeunes motivés, dans cet esprit de responsabilisation, et de partage fraternel.

**Juliette Lauverjat,**

**Responsable des relations avec la jeunesse**

## NOUVELLES DES ACTIVITÉS



D.R.

### *La rentrée de l'Education biblique*

Les enfants de 5 à 15 ans sont bienvenus, un dimanche par mois, pour découvrir ou poursuivre une éducation biblique ouverte à tous. Trois pasteurs font partie des nombreux catéchètes : Béatrice Cléro-Mazire, accompagnée de Regina Muller, et de Nicolas Cochand, qui rejoint l'équipe cette année.

**L'Eveil biblique** : pendant que les grands assistent au culte, les enfants de 5 à 6 ans, en grande section de maternelle et en CP, sont accueillis de 10h30 à 11h30 dans la maison presbytérale, pour découvrir des récits bibliques grâce à des outils pédagogiques adaptés, sur le thème « *Goûtez et voyez combien l'Eternel est bon* » Psaume 34, 8.

**L'Ecole biblique** : les enfants de 7 à 10 ans, en CE1, CE2, CM1, CM2, de 10h30 à 16h, participent au culte, partagent un pique-nique (qu'ils apportent), jouent ensemble, étudient les récits bibliques et apprennent à chanter en chœur. Une façon très conviviale de vivre toutes les dimensions de la vie de notre église.

Sur *Exode et libération*, ces différentes séquences sont prévues au fil des rencontres : le passage de la Mer Rouge, Jean baptise Jésus, Moïse reçoit dix lois qui libèrent, Jésus relit la loi dans le sermon sur la montagne, les Israélites entrent en Terre promise, la transfiguration de Jésus, Daniel libéré de la fosse aux lions, la fille de Jairos, Pierre libéré de prison, l'Apocalypse.

**Le Catéchisme** : durant une journée, les collégiens, de 11 à 15 ans, participent à la liturgie du culte, déjeunent (pique nique apporté) et jouent ensemble, s'approprient les textes bibliques et leur contexte théologique avant de rejoindre le chœur des jeunes. Temps de débat et de réflexion assuré !

Il sera question, cette année, d' *Ecrire un Evangile*.

## NOUVELLES DES ACTIVITÉS

Les Evangiles sont nombreux dans la littérature biblique, autant de mises en récit dont le style, le propos, le message témoignent de la foi de leurs auteurs autant que du contexte social, politique et religieux dans lequel ils ont été composés. Nous proposons cette année aux jeunes de relire ces récits pour imaginer comment, aujourd'hui, ils écriraient eux aussi, leur propre Evangile.

Les 9 sept., 14 oct., 11 nov., 16 déc., 13 janv., 10 fév., 17 mars, 14 avr., 12 mai, 9 juin.

Inscriptions pour tous auprès du secrétariat.

**Pasteur Béatrice Cléro-Mazire**



© B. Leonard

### **L'accueil des Jeunes à l'Oratoire**

Un mercredi par mois, l'Oratoire du Louvre se propose d'être pour quelques heures un lieu où vous, lycéens, étudiants, et jeunes actifs, pourrez trouver l'accueil, l'écoute, l'entraide, la prière et la discussion.

Les soirées se dérouleront ainsi : 18h : accueil dans le temple par des pasteurs et des bénévoles de l'Entraide Protestante. 18h30 : halte spirituelle autour de la méditation d'un texte biblique, un temps pour déposer ce qui pèse dans nos vies, dire merci pour les belles choses et accepter avec sagesse ce qu'on ne peut changer. 19h : dîner-débat à la maison presbytérale, animé par un pasteur sur un thème choisi ensemble.

Venez les 3 oct., 21 nov., 19 déc., 23 janv., 20 fév., 20 mars, 17 avr., 19 juin.

les pasteurs qui vous accueillent :

**Béatrice Cléro-Mazire - [b.clero-mazire@orange.fr](mailto:b.clero-mazire@orange.fr)  
et Jean-Pierre Rive - [jeanpierrerive@hotmail.fr](mailto:jeanpierrerive@hotmail.fr)**

## NOUVELLES DES ACTIVITÉS



D.R.

### **Les nouvelles formations théologiques**

#### **Partage biblique mensuel**

Lire, analyser, critiquer, questionner un texte biblique ensemble, c'est le projet de ce partage biblique mensuel, sur le thème cette année des **Figures féminines de la Bible**, proposé et animé par le pasteur Béatrice Cléro-Mazire, un mardi par mois, de 14h30 à 16h.

Entrée libre, les 18 sept., 16 oct., 13 nov., 11 déc., 15 janv., 12 fév., 19 mars, 9 avr., 21 mai et 11 juin.

#### **Théophile**

Un thème, des textes, deux approches en dialogue : l'une biblique, l'autre philosophique, c'est le concept de ces soirées où chaque participant devient lecteur, chercheur.

Soirées animées par le pasteur Béatrice Cléro-Mazire et Jean Pierre Cléro, professeur de philosophie, quelques mardis, de 20h à 22h : les 11 sept. **Le plaisir**, 20 nov. **La loi**, 22 janv. **La nature**, 26 mars **Les passions**, 18 juin **La consolation**.

#### **Conférences « Société en débat »**

Un invité, un thème de société et un débat.

Voici l'invitation que nous lançons à toute personne qui souhaite questionner les enjeux théologiques de notre vie en société. Animées par les pasteurs Béatrice Cléro-Mazire et Jean-Pierre Rive, un mardi par mois, de 20h à 21h30.

**Aspects mythiques de la santé et de la maladie** est le thème retenu pour l'année.

Entrée libre, les 25 sept., 9 oct., 27 nov., 18 déc. 29 janv., 19 fév., 16 avr., 25 juin.

**Pasteur Béatrice Cléro-Mazire**

## NOUVELLES DES ACTIVITÉS

### Les Journées Européennes du Patrimoine 2018



Les JEP se dérouleront **les 15 et 16 septembre**.

Sont prévues au temple plusieurs expositions :



© Atelier Grizou

*Voltaire l’Affaire Calas*, et *Paris au temps de la Réforme*, qui se poursuivent, et deux nouvelles : *Le passage de la Tolérance racontée* de l’Atelier Grizou, dans le passage Marengo, et *Les Diaconesses de Reuilly*, en présence de représentantes de la Communauté (cf ci-contre).

Le Pasteur et des Diaconesses feront de courtes conférences sur le protestantisme et l’Oratoire samedi à 11h, samedi et dimanche à 14h, 15h, 16h, et 17h, suivies de moments d’orgue par nos organistes qui inviteront ensuite les visiteurs à monter à la tribune.

Il y aura aussi des visites guidées de l’Oratoire.

Samedi à 18h15, une conférence-concert aura lieu sur *La Tolérance* avec Philippe Gaudin, philosophe, Philippe Braunstein, historien, et l’Ensemble Ainulindalë dirigé par Fabien Aubé.

Nous avons besoin de votre participation pour dialoguer avec les visiteurs, assurer la réussite des journées, et la sécurité. C’est pour eux que nous avons besoin d’être nombreux. Nos visiteurs sont très sensibles à l’accueil qu’ils reçoivent à l’Oratoire et ils nous le disent. Grâce à l’enthousiasme et au dynamisme dont vous avez fait preuve les années précédentes, montrons-nous à la hauteur de ce que nous savons faire, et faisons mieux encore.

Que vous ayez déjà participé ou que ce soit la première fois, vous pouvez inscrire dès maintenant dans vos agendas « bénévole aux JEP le 15 et/ou le 16 » et vous inscrire, auprès du secrétariat : 01 42 60 21 64 - [accueil@oratoiredulouvre.fr](mailto:accueil@oratoiredulouvre.fr)

**Danielle Auby, Laurence Gilquin, Laurence Tardy**

## NOUVELLES DES ACTIVITÉS

### « *Les Diaconesses de Reuilly* »,

#### *Une exposition pendant les JEP*

Issue du livre *Les Diaconesses de Reuilly, à livre ouvert\** écrit par Frédérick Casadesus, et illustré par des photographies de Karine S. Bouvatier (Ed. Olivetan) à l'occasion de deux anniversaires - le 500<sup>e</sup> de la Réforme et le 175<sup>e</sup> de leur fondation - l'exposition sur les Diaconesses de Reuilly invite à une rencontre unique avec les sœurs. Scénographiée par l'Atelier Grizou, elle retrace la vie des Diaconesses, des moments de vie de tous les jours et des témoignages magnifiques. Facile à monter, l'exposition itinérante se commande directement auprès de la Communauté des Diaconesses de Reuilly.

\* *en vente à la librairie du temple*

Communauté des Diaconesses de Reuilly - 01 39 24 18 80 -  
reuillycommunaute@free.fr



© K. S. Bouvatier

### *Entre Bible et Coran, lire, écouter, comprendre*

#### *Protestants et Musulmans se rencontrent*



#### *Soirée musicale et Table ronde*

*Samedi 29 septembre, de 18h à 22h, au temple*

La commission des relations avec l'Islam de la Fédération protestante de France organise une Table Ronde, animée par son Président, Ph. Gaudin, en présence de A. Ogras, Président du

## NOUVELLES DES ACTIVITÉS

Conseil Français du Culte Musulman, et de F. Clavairoly, Président de La Fédération protestante de France.

La soirée sera aussi musicale, avec un Chœur soufi et un Chœur interprétant le psautier français.

Inscription obligatoire en ligne sur [www.protestants.org](http://www.protestants.org) avec une participation de 10€. Venir muni du billet imprimé et d'une pièce d'identité.

### *Appel aux bénévoles*

Les bénévoles sont en voie de disparition ! Et pourtant, **comment peut vivre une paroisse sans toutes ces « petites mains » qui s'activent dans l'ombre ?** Eh bien, cette paroisse ne vit pas, elle périclite.

Nous voulons que notre paroisse continue de vivre. Nous avons besoin de forces vives, de jeunes pour remplacer toutes nos « têtes blanches ». Nous avons besoin de jeunes pour reprendre le flambeau et continuer nos traditions auxquelles nous sommes tant attachés, voire, créer de nouvelles activités.

**Nous avons besoin de jeunes pour leur passer le témoin afin de préserver cette vie si précieuse au sein de notre Église. Les moins jeunes seront accueillis tout autant.**

Être bénévole est un engagement mais c'est loin d'être une corvée. Les équipes travaillent dans l'entente, la fraternité et très souvent la bonne humeur. Nous avons besoin de vous.

Nous pouvons nous rencontrer soit un dimanche matin lors d'un culte, soit pendant les Journées du Patrimoine où nous serons présentes. Vous pouvez aussi contacter le secrétariat qui transmettra. Venez, nous vous attendons !

**Danielle Auby, Laurence Gilquin, Laurence Tardy**

## NOUVELLES DES ACTIVITÉS

### ***Bientôt la Vente de l'Entraide***

Comme tous les ans, la paroisse et son association d'Entraide vous attendent au temple pour la Vente de l'Oratoire lors du **premier week-end de décembre : vendredi 30 novembre de 12h à 19h, et samedi 1<sup>er</sup> décembre de 10h à 18h.**

**Le déjeuner de la Vente :** samedi de 12h à 14h (sur inscription).

**Le Concert de la Vente/de l'Avent :** dimanche à 14h30.

**Les permanences pour déposer vos objets :** au rez-de-chaussée du 4 rue de l'Oratoire : samedis 17 et 24 novembre, de 14h à 16h, et dimanches 18 et 25 novembre de 10h à 12h.

Vous retrouverez les nombreux comptoirs habituels : alimentation, artisanat, bijoux, bric-à-brac, brocante, CD et DVD, collections, décorations de Noël, épicerie fine, fleurs, jouets, vêtements de femme et d'enfant, linge de maison, linge ancien, livres anciens et d'occasion. Avec pour vous restaurer : la sandwicherie, le salon de thé et le déjeuner de la vente le samedi.

Et si, déjà encombrés d'objets, vous ne vous sentez pas la fibre acheteuse, vous pouvez faire un don d'argent au profit de la Vente.

Nous comptons sur vos dons d'objets pour garnir tous les comptoirs. Veillez, s'il vous plait, à donner des objets attractifs et en bon état. Et en parfait état de propreté pour les vêtements.

La Vente, ce sont deux jours festifs où notre temple se transforme en temple de l'économie circulaire tout en restant un lieu de rencontre. Venez y exprimer votre générosité en apportant des fonds utiles à notre diaconat pour l'accomplissement de ses missions. C'est une source significative de financement pour l'Entraide, pour un montant d'environ 20 000 €.

Ce résultat est possible grâce à l'implication de nombreux bénévoles, à celle du secrétariat et de notre couple de sacristains, à vos dons d'objets et vos dons de délicieuses spécialités faites

## FINANCES

maison pour garnir les comptoirs d'alimentation et le buffet du salon de thé, à vos achats et à votre participation au déjeuner de la Vente le samedi et au concert le dimanche après-midi.

Pour la Vente, nous recherchons en permanence de nouveaux bénévoles plus jeunes, dont ses futurs responsables de comptoirs. Si vous pouvez vous joindre aux équipes qui la font fonctionner, contactez le secrétariat.

**Jean-Luc Buisson, Responsable de la Vente**

### ***Belle et bonne rentrée 2018 à tous !***

Avec le début des vacances scolaires, et après avoir reçu l'autorisation de la Mairie de Paris, la première phase des travaux d'aménagement et de rénovation de la Maison Presbytérale avec mise aux normes sécurité incendie et accessibilité ont pu commencer. Vous pourrez déjà constater lors de la rentrée de septembre la transformation du rez-de-chaussée du 4, rue de l'Oratoire.

Après un premier semestre aussi décevant du point de vue financier que celui de 2017, le mois de juillet, lui-même décevant avec 7 496 € de dons (11 221 € en juillet 2017 et 9 969 € en juillet 2016), n'a pas permis de redresser la pente. Il restera donc un gros effort financier à faire au 2<sup>e</sup> semestre et de nouvelles actions seront envisagées.

Les collectes et les autres recettes n'appellent pas de commentaires particuliers.

Les dépenses de fonctionnement restent élevées et augmentent avec les besoins accrus de sécurité, de mises aux normes et d'entretien du patrimoine existant, mais restent dans les enveloppes budgétées et votées lors de la dernière assemblée. C'est maintenant la fin de la période estivale : place à la joie de la rentrée, à l'accueil de notre nouveau pasteur, Béatrice Cléro-Mazire,

et à la reprise de toutes les activités, notamment bibliques et catéchétiques. Deux pasteurs, Regina Muller et Nicolas Cochand, viendront apporter leur soutien pour l'éducation biblique.

Aucune dîme, ou cotisation, n'est demandée aux membres de la paroisse, mais, rappelons-le, l'ensemble de la vie de l'Eglise a un coût. L'Eglise ne vit que de ce qu'apportent et partagent celles et ceux qui la fréquentent et s'y engagent.

Vous trouverez toutes les modalités de soutien en 4<sup>e</sup> de couverture de cette Feuille Rose.

**Francine Braunstein, Trésorier**

### *Carnet*

#### **Baptêmes**

Raphaël, fils de Lauriane Braesch et Kevin Malacarne	23 juin
Elise, fille de Maïte Amy et Gilles Meschinet de Richemond	24 juin
Maxime, fils d'Alice Caillet et Eric Roussel	24 juin
Marvin-Loy et Eirine-Joy, enfants de Dorine et Patrice Misse Epounde	12 août

#### **Professions de foi**

Christine Letrado, née Delom	17 juin
------------------------------	---------

#### **Célébrations de mariages**

Gwladys Galloy et Brandon Roddey	7 juillet
Abigaïl Bassac et Pierre-Olivier Léchet	7 juillet

#### **Décès**

Christian Muller-Rappard	2 mai
Guy Rolland-Darzens	23 mai
Christian Walter Hahn	6 juin
Danyèle Hugon, née Pickmann	14 juin
Jeannine Hollard	3 juillet
Paulette Monod	19 juillet
Solange Gros	20 juillet

# l'Oratoire

145 rue Saint Honoré • Paris 1er

## Église Protestante Unie de l'Oratoire du Louvre

Maison presbytérale (salles de réunion) :  
4 rue de l'Oratoire 75001 Paris  
Site : <https://oratoiredulouvre.fr>

## Pasteur

Sur rendez-vous, elle reçoit  
4 rue de l'Oratoire Paris 1er,  
à la Maison presbytérale,  
et rend volontiers visite.

### Pasteur Béatrice Cléro-Mazire

Tél. 01 42 60 31 02 • 06 61 20 81 54  
[pasteur.clero-mazire@oratoiredulouvre.fr](mailto:pasteur.clero-mazire@oratoiredulouvre.fr)

## Conseil presbytéral

Président : André Ducros  
Trésorier : Francine Braunstein  
[tresorier@oratoiredulouvre.fr](mailto:tresorier@oratoiredulouvre.fr)

## Secrétariat de l'Eglise

4 rue de l'Oratoire 75001 Paris  
Tél. 01 42 60 21 64 • Fax 09 57 19 56 18  
Isabelle Appia, assistante de paroisse  
Nicole Aymard, Catherine Dujardin, bénévoles  
[accueil@oratoiredulouvre.fr](mailto:accueil@oratoiredulouvre.fr)



## Témoignages :

Des exemplaires de cette **feuille rose** sont à  
votre disposition au temple. Ils sont faits pour que  
vous puissiez en offrir un exemplaire à vos  
proches, vos connaissances. Vous pouvez  
également offrir les textes des **prédications** et  
diffuser l'adresse du site internet

<https://oratoiredulouvre.fr>

## Temple

**Sacristain bénévole** : Gérard Deulin assisté  
de Thuy-Mò Deulin • Port. 06 80 71 89 27  
[sacristain@oratoiredulouvre.fr](mailto:sacristain@oratoiredulouvre.fr)

### Organistes titulaires :

Sarah Kim & David Cassan  
[orgue@oratoiredulouvre.fr](mailto:orgue@oratoiredulouvre.fr)

### Organistes suppléants :

Aurélien Peter et Alexandre Korovitch  
[orgue@oratoiredulouvre.fr](mailto:orgue@oratoiredulouvre.fr)

## Entraide de l'Oratoire

Vos dons peuvent être envoyés au secrétariat  
à l'ordre de l'Entraide de l'Oratoire  
[entraide@oratoiredulouvre.fr](mailto:entraide@oratoiredulouvre.fr)

## Chœur de l'Oratoire

Fabien Aubé : [choeur@oratoiredulouvre.fr](mailto:choeur@oratoiredulouvre.fr)

## Amis de l'Oratoire et de son orgue

Vos dons peuvent être envoyés au secrétariat  
à l'ordre de l'ATOOL  
[amis@oratoiredulouvre.fr](mailto:amis@oratoiredulouvre.fr)  
<https://www.facebook.com/orgueoratoirelouvre/>

## Pôle La Clairière – CASP Centre social

60 rue Greneta 75002 Paris  
Tél. 01 42 36 82 46  
[contact.laclairiere@casp.asso.fr](mailto:contact.laclairiere@casp.asso.fr)

## Merci de soutenir l'Eglise de l'Oratoire du Louvre

### Chèques à l'ordre de l'APEROL

#### Virements

##### sur CCP

CCP PARIS 564-60A  
IBAN : FR33 2004 1000 0100 5646 0A02 048

##### ou sur Société Générale

APEROL, Société Générale,  
PARIS BOURSE  
30003 03100 00037261183 36  
IBAN : FR76 3000 3031 0000 0372 6118 336

#### Dons sécurisés en ligne

sur <https://oratoiredulouvre.fr>



123<sup>e</sup> année - N° 816 1<sup>er</sup> septembre - 15 décembre 2018

<https://oratoiredulouvre.fr>