

# l'Oratoire

Oratoire du Louvre  
145 rue Saint Honoré • Paris 1er

## Église Protestante Unie de L'Oratoire du Louvre

Maison presbytérale (salles de réunion) :  
4 rue de l'Oratoire Paris 1er  
Site : <https://oratoiredulouvre.fr>  
Blog : <http://lab-oratoire.fr>

## Pasteurs

### Pasteur Marc Pernot

Reçoit et rend visite volontiers sur rendez-vous  
4 rue de l'Oratoire 75001 Paris  
Tél. 01 42 60 04 32 • Port. 06 16 36 16 78  
E-mail : [pasteur.pernot@oratoiredulouvre.fr](mailto:pasteur.pernot@oratoiredulouvre.fr)

### Pasteur James Woody

Reçoit et rend visite volontiers sur rendez-vous  
87 rue de Rennes 75006 Paris  
Tél. 09 52 36 10 70 • Port. 06 99 38 70 33  
Tél. 01 42 60 31 02 (Maison presbytérale)  
E-mail : [pasteur.woody@oratoiredulouvre.fr](mailto:pasteur.woody@oratoiredulouvre.fr)

## Conseil Presbytéral

Président : André Ducros  
Trésorier : Francine Braunstein  
[tresorier@oratoiredulouvre.fr](mailto:tresorier@oratoiredulouvre.fr)

**Merci de soutenir l'Église  
de l'Oratoire du Louvre  
par votre don  
chèques à l'ordre de l'Oratoire**



*Efforçons-nous  
de conserver  
l'unité de l'Esprit  
par le lien de la paix.  
(Ephésiens 4, 3)*

## Secrétariat de l'Église

4 rue de l'Oratoire 75001 Paris  
Tél. 01 42 60 21 64 • Fax 09 57 19 56 18  
Isabelle A.  
E-mail : [accueil@oratoiredulouvre.fr](mailto:accueil@oratoiredulouvre.fr)  
Bénévoles : Nicole A., Catherine D.

## Temple

**Sacristain bénévole** : Gérard D, assisté  
de Thuy-Mò D. • Port. 06 80 71 89 27  
E-mail : [sacristain@oratoiredulouvre.fr](mailto:sacristain@oratoiredulouvre.fr)  
**Organiste** : Jean-Dominique Pasquet  
E-mail : [orgue@oratoiredulouvre.fr](mailto:orgue@oratoiredulouvre.fr)

## Entraide de l'Oratoire

Vos dons peuvent être envoyés au secrétariat  
E-mail : [entraide@oratoiredulouvre.fr](mailto:entraide@oratoiredulouvre.fr)

## Amis de l'Oratoire et de son orgue

E-mail : [amis@oratoiredulouvre.fr](mailto:amis@oratoiredulouvre.fr)

## La Clairière (centre social)

60 rue Greneta 75002 • Tél. 01 42 36 82 46

## Chœur de l'Oratoire

Fabien Aubé : [choeur@oratoiredulouvre.fr](mailto:choeur@oratoiredulouvre.fr)

## Scoutisme

E-mail : [scouts@oratoiredulouvre.fr](mailto:scouts@oratoiredulouvre.fr)

### COORDONNÉES CCP

CCP PARIS 564-60A

### COORDONNÉES BANCAIRES

APEROL, Société Générale,

PARIS PONT NEUF

30003 / 03100 / 00037261183 / 36

don en ligne

sécurisé sur

[oratoiredulouvre.fr](http://oratoiredulouvre.fr)



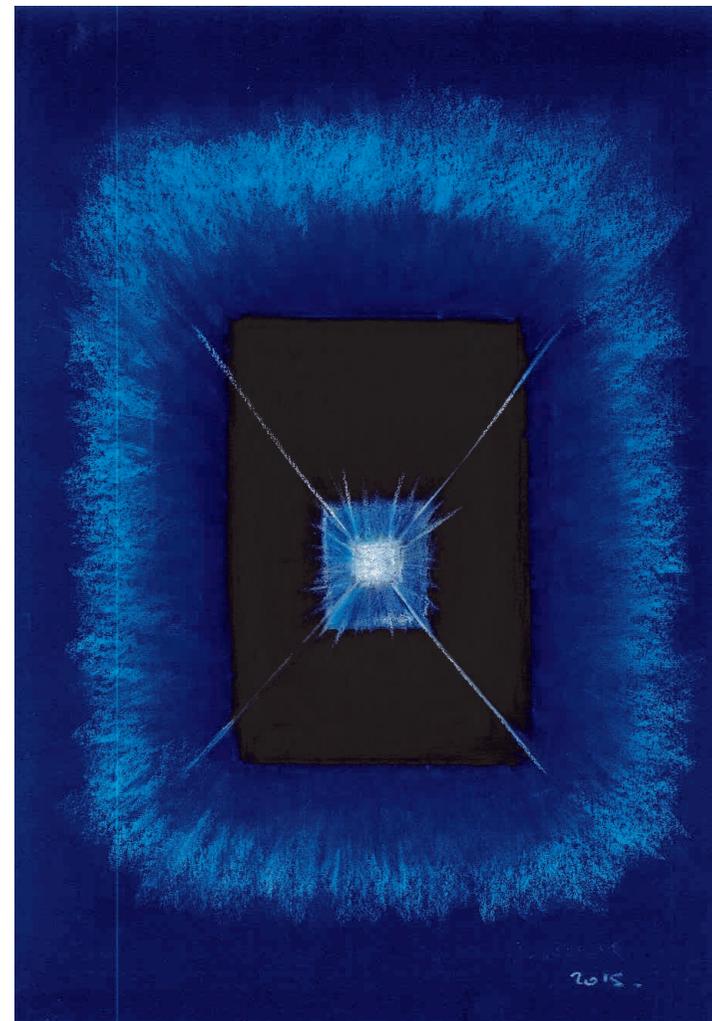
## TEMOIGNAGES

Des exemplaires de cette **feuille rose** sont à  
votre disposition au temple. Ils sont faits pour  
que vous puissiez en offrir un exemplaire à vos  
proches, vos connaissances. Vous pouvez  
également offrir les textes des **prédications**  
et diffuser l'adresse du site internet

<https://oratoiredulouvre.fr>

# l'Oratoire

Oratoire du Louvre • 145 rue Saint Honoré • Paris 1er



*Maison de Jacob, venez, et marchons à la lumière de l'Éternel !*

**Ésaïe 2, 5**

120<sup>e</sup> année • N° 805 • 15 décembre 2015 - 15 mars 2016

[oratoiredulouvre.fr](http://oratoiredulouvre.fr)

120<sup>e</sup> année • N° 805 • 15 décembre 2015 - 15 mars 2016

[oratoiredulouvre.fr](http://oratoiredulouvre.fr)

# l'Oratoire

## ÉDITORIAL

Editorial  
par Marc Pernot 3

## DOSSIER 4

**Noël en image**  
Le Groupe protestant des Artistes  
par Jean-Marcel Lèbre-Francart 4  
Annonciation de Ghirlandaio  
par France F. 4  
Annonciation de Fra Angelico  
par Maxime A. 7  
Adoration de Ghirlandaio  
par France F. 10  
Adoration de Rubens  
par Gilles Castelnaud 14  
Fuite en Egypte  
par Laurence T. 16

## Couverture et illustrations

Travaux de l'atelier du Groupe protestant des Artistes, qui se réunit chaque lundi de 10h à 12h, salle Vernes.

## la Feuille Rose

est le bulletin trimestriel de l'EPUDF - APEROL

(Association Presbytérale de l'Eglise Réformée de l'Oratoire du Louvre),  
4 rue de l'Oratoire 75001 Paris.

**Merci de soutenir l'Oratoire par votre don, quel qu'il soit.**

## ACTIVITES DE L'ORATOIRE

Calendrier des cultes 19  
Calendrier des activités 20  
Agenda de l'Eglise 22

## NOUVELLES

Bilan Journées du Patrimoine 24  
Agenda de Noël 25  
Echos du Conseil presbytéral 26  
Bénévoles 28  
Prière silencieuse 30  
Concert du Chœur 32  
Secrétariat et finances 33

## CARNET 35

## CONTACTS 36



### Directeur de la publication

André Ducros

### Comité de rédaction

Pasteur Marc Pernot  
Rose-Marie B.

### Secrétariat de rédaction

James Woody

## Naissances

Anouk, fille de Claire et Nicolas H. 8 juillet  
Arthur, fils de Claire et Christophe de L. LI.G. 10 octobre

## Baptêmes

Eva T., fille de Lionel et Marie-Laure 29 août  
Mathieu B., fils d'Antoine et Hélène 6 septembre  
Domitille V., fille de Charles et Danie 12 septembre  
Raphaël D., fils de Nicolas et Domitille 12 septembre  
Stéphane D.S. 20 septembre  
Louis Maucorps C., fils de Thomas et Victoria 26 septembre  
Marine H., fille de Martin et Gwendolen 27 septembre  
Alexis L., fils de Vincent et Charlotte 21 juin  
Théo L., fils de Vincent et Charlotte 21 juin  
Quentin L. fils de Vincent et Charlotte 21 juin  
Jacques L., fils d'Etienne et Pauline 17 octobre  
Léontine M.-H., fille d'Etienne et Isabelle 1er novembre  
Viviane R., fille d'Arnaud et Hélène 21 novembre  
Ysée P.-D., fille de Cédric et Carole 22 novembre

## Professions de foi

Stéphane D. S. 20 septembre  
Samuel M. 18 octobre  
Nathalie B. 8 novembre

## Bénédictions nuptiales

Bénédicte V. et Paul R. 29 août  
Nekena R. et Matthieu G. 12 septembre  
Jean-Luc B. et Philippe Denis F. 19 septembre  
Nayu N. et Martin N.-R. 25 septembre  
Christelle H. et Christian C. 26 septembre  
Marie J. et Cyril M. 3 octobre  
Lucile de G. et Nicolas D. 17 octobre  
Cécile N.-K. et Michael S. 7 novembre  
Sophie L. et Jean-Pierre Y. 20 novembre

## Obsèques

Renée M. 7 octobre Anne-Marie O. 18 octobre  
Jean-Pierre R. 12 octobre Didier V. 28 octobre

Retenez le **dimanche 20 mars 2016**

Date des prochaines Assemblées Générales annuelles de l'Eglise et de l'Entraide.  
Venez nombreux pour ce moment d'échange et de décisions importantes pour la vie de notre communauté.

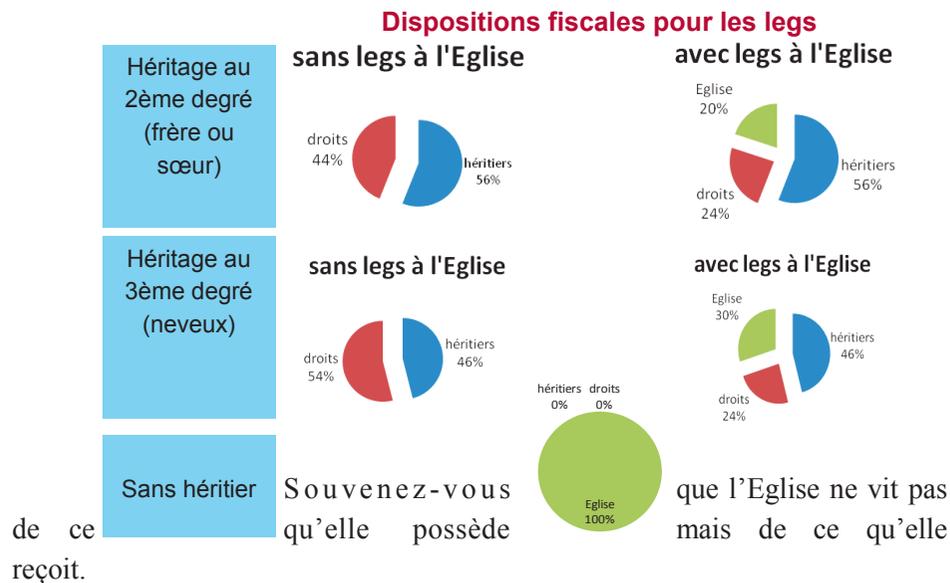
secrétariat 01 42 60 21 64,

- par un don en espèces (dans une enveloppe portant vos nom et adresse pour un don nominatif) lors du culte.

Si vous êtes soumis à l'impôt sur le revenu, vous bénéficierez ainsi d'une déduction fiscale pour 2015 égale à 66% de votre don annuel dans la limite de 20% de votre revenu imposable.

- En faisant **un legs** : l'APEROL est habilitée à recevoir des legs. Un legs permet de transmettre à l'Eglise tout ou partie de son patrimoine après décès. Il suffit de rédiger un testament (écrit, daté et signé à la main).

**Les dispositions fiscales permettent une transmission totale ou partielle de vos biens à l'APEROL sans aucun frais de mutation si vous n'avez pas d'héritiers. Si vous avez des héritiers, les droits sont réduits au profit de l'Eglise :**



## *Les mages d'Orient et les soldats d'Hérode*

Jésus est né, petit germe d'une bonté inouïe. Face au même événement, deux équipes décident de réagir (Mat. 1). L'une choisit d'agir volontairement par la violence et l'autre par la gratitude. Les deux équipes cherchent toutes les deux à faire avancer la situation à leur façon. En espérant que notre visée est effectivement le bien (quand même), comment choisissons-nous ainsi d'agir par le mal ou par le bien ? Quel est le plus efficace pour aller vers notre but ? Le mal est infiniment plus simple, et plus efficace à court terme. N'importe quel imbécile peut tuer quelqu'un d'autre comme le font les soldats d'Hérode en massacrant les enfants. Le bien est infiniment plus complexe, il faut des trésors infini de bonté pour créer une seule vie humaine. Il en a fallu à Marie et Joseph pour mener Jésus jusqu'à la porte de son ministère de Christ. Il en a fallu à Jésus pour déployer ensuite son activité. Cet action par le bien semble faible face à la simplicité du mal. Les soldats comme les mages reconnaissent pourtant dans ce minuscule bien qu'est cet enfant une immense puissance de transformation. Ils ont raison. Le fait même que la vie et le bien, pourtant si fragiles, existent encore en ce monde révèle quelque chose de mystérieux, ou de magique, diraient les mages. Cela révèle qu'un geste de bonté est comme mille fois amplifié dans le monde et en nous-mêmes. Un scientifique parlerait de résonance. Celle du bien, celle de Dieu. Chercher à vivre au maximum selon la logique des mages d'Orient et non celle des soldats d'Hérode semblait peu réaliste. Au contraire. Car la bonté est non seulement plus belle que le mal, mais aussi infiniment plus efficace à long terme. Choisir d'agir par la violence peut être parfois un choix guidé par l'urgence, dans une logique du moindre mal. Et cela devrait être toujours un crève cœur pour nous. Mais choisir le moyen du mal, même en pensant aller ainsi vers le bien, n'est-ce pas souvent dû à une pathologie de notre cœur, de notre pensée, de notre conscience, ou de notre psychologie ? Peut-être est-ce la maladie du court terme ? Veillons et prions !

Joyeuses Fêtes à tous et à chacun, Meilleurs Vœux pour 2016.

**Francine Braunstein, Trésorier**

**Marc Pernot**

Le Groupe protestant des Artistes (GPA) est heureux de participer à ce Noël 2015, en vous dédiant quelques uns des dessins produits par son atelier. Le GPA est ouvert à tous les artistes, de tous horizons et de toutes obédiences.

Les dessins reproduits ici illustrent ce que le mot « Noël » peut inspirer, intimement, artistiquement et spirituellement.



Tous les membres se joignent à moi pour vous souhaiter un Joyeux Noël.

### Jean-Marcel Lèbre-Francart

Le GPA se réunit chaque deuxième lundi du mois à midi. Un culte présidé par notre aumônier, le pasteur James Woody, est suivi d'une conférence donnée par un artiste qui nous fait découvrir son univers, ou revisite l'histoire des arts.

## Annonciations

Si la fête de Noël a lieu un 25 décembre depuis le second siècle de notre ère pour devenir fête officielle sous l'empereur Justinien en 529, c'est qu'elle s'est peu à peu substituée aux saturnales romaines où l'on fêtait le retour du Soleil et où on honorait le dieu des semailles, Saturne ... Ce jour-là était dit « *Dies natalis solis invicti* », jour de naissance du soleil invaincu, solstice d'hiver où la durée de la nuit commence à diminuer et où les jours recommencent à grandir. Le christianisme a transposé

## Secrétariat

Isabelle A. a été recrutée pour être notre nouvelle assistante de paroisse. Elle est présente du mardi au vendredi pour mener à bien les missions de secrétariat, de communication et de support pour la vie de notre Eglise.

## Soutenir notre paroisse et son action

La lettre annuelle d'information financière envoyée début novembre faisait un point à fin octobre 2015. Je ne reviendrai donc pas sur le côté financier de notre paroisse mais préciserai, pour ceux qui nous rejoignent, le rôle de notre association culturelle.

Dans le pôle « Oratoire du Louvre », aux côtés de la Fondation abritée de l'Oratoire, de l'ATOOL, de l'Entraide, de la SIEROL et de CH.ORAL l'Eglise de l'Oratoire du Louvre (ci-après dénommée APEROL) est seule adhérente à l'Union Nationale des Associations Culturelles de l'Eglise Protestante Unie de France et, à ce titre, elle est seule responsable du paiement à la région d'une contribution fixée annuellement par le synode et approuvée ensuite par son Conseil Presbytéral, contribution qui sert essentiellement à la rémunération et à la formation des pasteurs.

Elle seule a donc des engagements financiers importants.

### Comment soutenir son action :

- En faisant **un don** avec réduction d'impôt sur le revenu :

- par carte bancaire : c'est simple, rapide, efficace et totalement sécurisé.

Vous pouvez faire un don en ligne **jusqu'au 31 décembre minuit** à partir du site [www.oratoiredulouvre.fr](http://www.oratoiredulouvre.fr) ou au comptoir Librairie à l'entrée du Temple,

- par chèque : libellé à l'ordre de l'APEROL (**daté de 2015 et accepté jusqu'au 8 janvier 2016**), ou par virements jusqu'au 31 décembre 2015 sur le compte postal ou le compte bancaire de l'APEROL (références en dernière page de cette feuille rose),

- par un prélèvement sur votre compte bancaire : mandat de prélèvement SEPA disponible sur le site [www.oratoiredulouvre.fr](http://www.oratoiredulouvre.fr) ou à demander au

élévation qui est de l'ordre de la rencontre. Une expérience indicible, personnelle. Et puis nous voyons que ce temps de prière en groupe à la suite du Christ n'est pas une obligation pour tous les apôtres et disciples, mais que certains ne se sentent pas appelés à en être. Chacun sa façon de ressourcer sa propre prière. Peut-être simplement que Pierre, Jean et Jacques avaient du mal à prier et que Jésus a pensé les aider ainsi ?

Pourquoi alors monter un groupe de prière ? En toute chose, et même pour la prière, nous avons besoin de nous entraîner pour progresser, être avec d'autres donne du courage et une impulsion. Parfois aussi, nous pouvons avoir besoin d'aide quand nous n'arrivons plus à prier, alors le soutien mutuel est d'un grand secours. Le but est bien la prière intime, dans sa chambre porte fermée.

Suite à quoi, si le cœur vous en dit, si vous ne savez pas prier ou si c'est pour vous une gourmandise, si vous êtes chargé au point que les idées roulent dans votre tête empêchant tout silence, ou si vous voulez simplement nourrir votre prière ainsi ... bienvenue

**pasteur Marc Pernot**

### « Ô nuit brillante »

Œuvres de

Bach

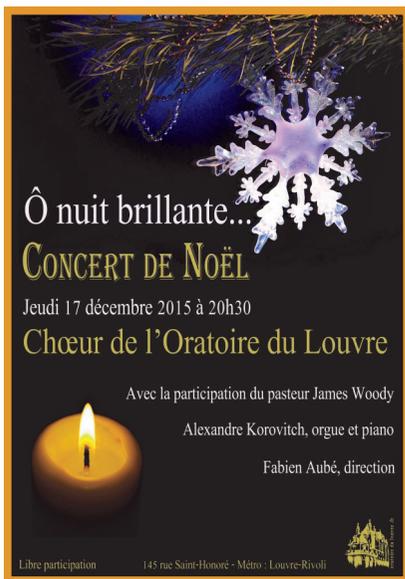
Praetorius

Martin,

Antognini

Et divers

noëls traditionnels



cette victoire de la lumière sur les ténèbres au plan spirituel. Mais la transition ne fut pas sans syncrétisme comme en témoigne une mosaïque du troisième siècle qui représente sur un char triomphal un Christ Helios (un Christ Soleil). Les peintres médiévaux et bien au-delà du Moyen-Age, ont restitué avec plus de lucidité l'esprit de cette « Lumière du monde » venue éclairer les ténèbres humaines. Ils se sont emparés de tous les thèmes de l'histoire de Jésus, à commencer par celui de l'Annonciation, de la naissance et de l'adoration des bergers et des mages, faisant du sens littéral, narratif, du récit de l'évangéliste, le socle d'une méditation informée, médiatisée par un regard sémiotisé, instruit, exhibant la leçon de l'événement à la lumière indirecte de la



réflexion iconique, aux antipodes de la lumière de l'immédiateté qui « crève les yeux » par manque de distanciation. C'est ainsi que le récit évangélique du Fils de Dieu venant dans le monde dans l'abaissement extrême peint par Ghirlandaio condense en une seule toile la totalité de la trajectoire « extraordinaire » de celui qui

deviendra le Christ de la foi. Certaines Annonciations comme celle de Filippo Lippi (XVe siècle) et certaines Nativités comme celle de Ghirlandaio (XVe siècle) sont de véritables leçons théologiques sur l'incarnation.

Lippi nous montre le déploiement du Logos venu du « sein du Père » dont les mains ouvertes viennent d'envoyer des cieux la colombe de l'Esprit. Celle-ci s'est juchée sur la première colonne du temple que la vie qui s'annonce va édifier. A ce signe discret de la future édification correspond dans le tableau de Ghirlandaio le sarcophage d'où va surgir la victoire sur la mort. Le récit et le dogme dans ces deux images se confondent en une figuration très structurée.

En haut à gauche de la toile, le Père vient de lâcher la colombe, l'Esprit qui va féconder la Vierge, (« Le Saint Esprit viendra sur toi, et la puissance du Très Haut te couvrira de son ombre. C'est pourquoi le saint enfant qui naîtra de toi sera appelé Fils de Dieu. » Luc 1,35), tandis que l'ange Gabriel est agenouillé devant elle qui, surélevée, se tient sur une estrade, avec l'humilité du consentement, certes. Notons toutefois que la plupart des Annonciations nous montrent des postures inverses, où l'ange est soit au même niveau que la Vierge, soit debout alors qu'elle fléchit le genou. Que l'ange, comme s'il était le délégué d'une prière du Père, se situe à un niveau paradoxalement inférieur est tout à fait remarquable. Il déroule un phylactère, la parole issue du sein de Dieu même qui doit s'incarner dans le sein de la nouvelle bien-aimée. Les lys que tiennent les ambassadeurs du Père attestent que nous avons là un écho au Cantique des cantiques : « Comme le lys entre les chardons, telle ma bien-aimée entre les jeunes femmes » (2,1).

Le consentement de Marie va rendre visible à « ceux qui ont le cœur pur » le Dieu invisible par le biais de l'engendrement du Fils de Dieu, car, si « personne n'a jamais vu Dieu », le Fils unique dont la naissance est annoncée va le révéler (cf. Jean 1,18).

**France F.**

*voir en me disant « voilà, il nous est arrivé quelque chose d'affreux, nous avons perdu un enfant de 17 ans, est-ce que vous connaissez un groupe de prière ? » J'ai dit que je connaissais un groupe de prière mais qu'ils seraient très certainement déçus parce que nous n'étions que quatre. « Cela ne fait rien, nous venons », ont-ils répondu. Eh bien ces gens, dans ce simple groupe de prière de quatre personnes, ce père et cette mère s'y trouvent bien. Voilà. Pour moi, c'est ça l'important. L'essentiel, c'est qu'ils soient heureux là où ils sont, dans notre Eglise ... (« Paul Ricœur, Jacques Ellul, Jean Carbonnier, Pierre Chaunu. Dialogues. » Olivier Abel, Labor et Fides 2012, p.53)*

Et donc, oui, « ça peut se faire » de se réunir à l'Oratoire pour prier. Mais alors pourquoi est-ce que cela ne se fait pas ? Ce n'est pas l'habitude, la prière est cantonnée dans l'intimité la plus stricte ... C'est vrai que c'est ce que recommande Jésus quand il apprend à prier à ses disciples :

*« Toi, quand tu pries, entre dans ta chambre, ferme ta porte, et prie ton Père qui est là dans le secret. » (Matthieu 6:6).*

Effectivement, cette prière intime et secrète est la seule qui puisse vraiment être sincère, tant il est impossible à l'humain de ne pas garder son masque quand il est devant un tiers, même le plus intime des tiers qu'est un parent ou un conjoint, un ami proche.

Et pourtant, il y a un passage dans les évangiles où l'on voit que :

*Jésus prit avec lui Pierre, Jean et Jacques, et il monta sur la montagne pour prier. Pendant qu'il priait, l'aspect de son visage changea, et son vêtement devint d'une éclatante blancheur. Et voici, deux hommes s'entretenaient avec lui: c'étaient Moïse et Elie (Luc 9:28-31).*

Il s'agit bien d'un temps de prière en groupe, dont Jésus a l'initiative. C'est dit littéralement mais c'est aussi dit au sens figuré, évoquant ainsi le bénéfice de ce temps de prière : une élévation (évoquée par la montagne), une mise en lumière de notre monde par le Christ, et une source nouvelle de révélation, directe, Moïse évoquant la découverte de ce qu'il est juste de faire, et Élie évoque le souffle prophétique. Mais en même temps, il s'agit d'une prière silencieuse, le contenu en reste intime, il s'agit plus d'une

### « Venez et goûter comme l'Éternel est bon » Psaume 34:9

Quelques personnes fréquentant le culte à l'Oratoire m'ont interpellé timidement, se demandant si « ça se fait dans une église libérale » : pourrait-on avoir des temps de prière liturgique. Pas de ces déballages où chacun prie à haute voix, mais des temps où la prière silencieuse de chacun puisse être portée, encouragée par la réunion avec les autres ?

Alors, est-ce que cela se fait dans une église « libérale » ? Tout dépend de ce que l'on entend par « libéral » : mais à l'Oratoire, d'abord, le libéralisme est un respect de la sensibilité théologique et spirituelle de chacun. Ensuite, ce libéralisme est une relativisation des dogmes et des rites obligatoires, pour laisser place à la propre réflexion, libre, de chacun. Vu de l'extérieur, cela pourrait ressembler à du rationalisme pour chacun puisque même les dogmes les plus essentiels peuvent être remis en question, mais c'est en réalité l'inverse du rationalisme, c'est une façon de respecter la transcendance de Dieu, une façon de refuser qu'on l'enferme dans une boîte, dans un dogme. C'est une façon de privilégier la relation personnelle avec Dieu, la sincérité de chacun.

C'est ainsi que la prière et le libéralisme vont fort bien ensemble. La mystique et recherche théologique libre, hardie, vont très bien ensemble. Pensons à des personnes comme Maître Eckhart, Angelus Silesius, ou l'auteur du « nuage de l'inconnu », ou encore à un Augustin d'Hiponne, à Kierkegaard. Puis, à notre siècle, un Théodore Monod ou à Jacques Ellul. Jacques Ellul aimait l'action, la réflexion et la prière en petit groupe. Il parle ainsi de son groupe de prière : fondé de petits groupes.

*C'est la petite communauté qui porte le plus de témoignages. Ici, nous avons une réunion de prière qui a cette singularité que personne n'y vient ! C'est très curieux d'ailleurs : malgré toute mon insistance, les protestants, d'ici en tout cas, ne semblent pas intéressés par la prière puisque nous ne sommes que quatre personnes. Il y a quelques mois, un couple est venu me*

Fra Angelico, *Annonciation du couvent San Marco*

Dans un espace clos par une palissade et une architecture monastique, un ange, vêtu d'une robe rose, s'agenouille devant Marie, assise sur un modeste tabouret en bois. Ils se saluent, les bras croisés sur la poitrine, dans une atmosphère de recueillement. L'ange vient de la droite, du côté du jardin, comme la lumière qui tombe sur le visage de la Vierge. La rencontre se fait sous des arcades. L'ange est venu annoncer à Marie qu'elle sera la mère du Messie.



L'Annonciation, peinte par Fra Angelico vers 1440, se dévoile progressivement au visiteur qui monte l'escalier du couvent San Marco, à Florence, pour se rendre dans l'ancien dortoir des moines. Il se retrouve alors face à l'imposante fresque de trois mètres de large, devant laquelle passaient les moines

dominicains pour se rendre dans leur cellule. Sa place, à l'entrée du dortoir, n'est pas le fruit du hasard.

La fresque est une fenêtre dans le mur, qui se fond avec l'espace du corridor par la teinte de l'architecture peinte, dont les arcs semi-circulaires évoquent les portes des cellules des moines. La scène se passe dans un espace clos, comme le monastère ; d'ailleurs, les arcades et le jardin rappellent le cloître, où les moines circulent et méditent. Derrière Marie, une porte ouvre sur une cellule. C'est la cellule de Marie. Marie était considérée par les dominicains comme leur Mère supérieure. Elle a donc sa place à l'entrée du dortoir.

Lorsqu'ils passaient devant la fresque pour se rendre à leur cellule, les moines étaient invités à s'identifier à l'ange qui salue Marie. Sous la fresque, une inscription latine nous dit : « Quand tu viendras devant la figure de la Vierge intacte, veille, en passant, à ce que l'Ave ne reste pas silencieux ». Ils suivent le modèle de simplicité et d'humilité de la Vierge qu'ils saluent, qui vit près d'eux, et qui, acceptant d'être la servante du Seigneur, a accueilli la Parole et a donné vie à l'Être divin.

C'est dans ce corps sans formes que Fra Angelico imagine que la conception a eu lieu. Alors que le corps de l'Ange est volumineux dans les contrastes de lumière, celui de Marie est quasiment asexué. On peut comprendre que, dans un monastère, on ne représente pas une femme en chair ; mais, ici, c'est comme si ce corps était la représentation de quelque chose de plus profond, de plus immatériel : ce n'est pas que le corps de Marie qui a reçu le Christ, c'est également son esprit et son âme.

Les moines, dans leur cellule, comme chacun d'entre nous par ailleurs, sont invités à travailler intérieurement sur le modèle de

de paroissiens empêchés de venir par les transports en commun. Le parking dans le passage Marengo sera assuré ce dimanche là et une participation aux frais d'essence sera envisagée. Nous avons déjà deux volontaires pour accompagner des paroissiens, un troisième conducteur (trice) serait bienvenue. Le secrétariat sera l'interface entre les uns et les autres, et fixera les heures de passage et l'accueil au temple avec le Sacristain.

Et savez-vous que nous avons des bénévoles qui ont très à cœur de restaurer les cantiques *Louange et Prière*. Pourquoi ne les rejoindriez-vous pas ?

Vous pouvez contacter le secrétariat (01 42 60 21 64) au 4 rue de l'Oratoire, pour fixer un rendez vous avec la (les) responsable (s), au sein du conseil presbytéral : Danielle A., Holy R. et Christophe M.

Vous pourrez aussi rencontrer directement l'une ou l'autre, **tous les dimanches jusqu'à Noël**, à la sortie du culte. Ils seront non loin des pasteurs et vous renseigneront.

Votre engagement respectera votre liberté, sans exclure son sérieux et sa durée. Comme l'a écrit Martin Luther : « ... chacun peut par amour pour Dieu s'engager à ceci ou cela, mais qu'il veille à ce que ce soit fait par amour, dans la conviction que l'engagement n'est pas indispensable pour son salut, mais qu'il se fait suite à un choix libre avec un sentiment de liberté ».

Merci d'avance pour ce que vous ferez.

**Danielle A., Holy R., Christophe M.**

Le centre de l'Armée du Salut que nous aidons a besoin de dons en vêtements, sous-vêtements (slips, chaussettes), objets d'hygiène tels que rasoirs jetables, mousse à raser, shampoing ..., de duvets, couvertures. Merci de déposer vos dons dans la chapelle à gauche en entrant.

**Christiane H.**

Que serait notre Eglise sans l'engagement de bénévoles dans l'accomplissement de responsabilités plus ou moins longues et variées ? Certains sont membres de conseils des associations de l'Eglise, d'autres ont une activité particulière et plus concrète : repas mensuels, vente annuelle, éducation biblique, scoutisme, librairie, etc. Nous sommes une centaine de bénévoles à exercer un engagement dans la paroisse. C'est beaucoup, mais c'est aussi fragile.

Etre bénévole prend du temps et de l'énergie, et l'on s'aperçoit au fil des années que la durée de l'engagement est de plus en plus courte car, à côté, il y a la vie et ses contraintes. Il faut donc consolider les équipes actuelles pour faire face aux éventuelles indisponibilités pour cause de maladie ou d'imprévu. Il faut trouver de nouvelles forces pour remplacer ceux qui partent et pour réaliser de nouvelles activités qui font partie de la vie de notre Eglise.



**L'Oratoire est une grande famille et une grande maison qui a besoin de nouvelles forces et talents pour renforcer les équipes de ses nombreuses activités.**

Aujourd'hui, nous avons besoin de vous pour renforcer les équipes existantes pour

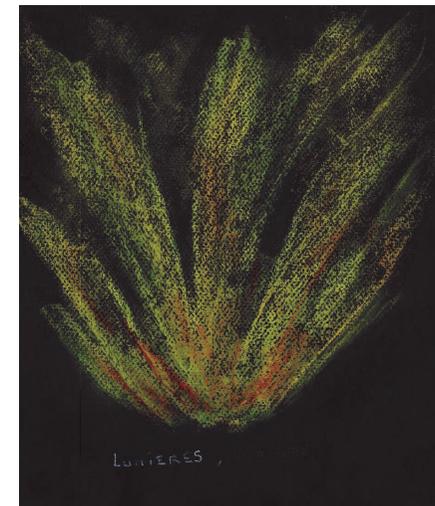
les activités suivantes :

- Accueil au comptoir librairie
  - Seconde équipe pour le pot d'accueil mensuel du deuxième dimanche
  - Accueil du public pour les Heures musicales un vendredi par mois
  - Accueil du public et des musiciens lors des Cantates une fois par mois le samedi
  - Accueil pour la garderie des petits, le dimanche pendant le culte
- Nous voulons aussi proposer et lancer de nouvelles activités :  
Covoiturage et transport une fois par mois lors des cultes avec Cène,

piété de la Vierge à accueillir en soi la parole divine, qui est transformatrice et porteuse de fruits nouveaux, comme Marie a donné au monde le fruit de ses entrailles. C'est d'ailleurs la devise de l'ordre dominicain : « communiquer aux autres le fruit de ce que l'on a contemplé ». L'Annonciation n'est pas faite uniquement à Marie, c'est à chacun de nous d'accueillir et de porter le Christ en soi.

En plus de sa beauté, l'œuvre de Fra Angelico a donc la fonction de créer en nous un terrain propice à ce que Paul pourrait appeler la formation de Christ en nous.

**Maxime A.**



## Adorations

Le tableau de Ghirlandaio (*L'Adoration des bergers*) recèle un enseignement particulièrement fécond. Il peint la naissance de Jésus à Bethléem, mot qui signifie « la maison du pain ». Cette naissance vient d'avoir lieu dans une étable. Un tel lieu est habituellement l'abri des animaux (Luc 2,7). La tradition picturale a vraisemblablement repris le texte d'Esaië « Le bœuf connaît son possesseur, et l'âne la crèche de son maître, Israël ne connaît pas, mon peuple ne comprend pas » (*Esaië 1, 3*). La figure de l'âne peut être doublement décryptée. Nous avons tendance à y voir un symbole d'humilité, mais l'âne était une monture royale au Moyen-Orient ancien (Za. 9, 9).



(500e anniversaire de la Réforme).

Dans l'immédiat nous réfléchissons aussi à l'amélioration de la visibilité des événements à l'Oratoire (accueil des concerts, organisation d'événements musicaux, Heures musicales, Journées Européennes du Patrimoine, Fête de la musique, etc ...) dans le respect des règles de délégation entre la ville de Paris et nous.

Le Conseil prépare aussi le budget pour 2016 que vous aurez à voter lors de la prochaine Assemblée générale, prévoyant notamment une importante rénovation du site Internet de la paroisse qui est consulté chaque année par plusieurs centaines de milliers de personnes et l'aménagement des locaux pour qu'école biblique et scouts puissent cohabiter dignement.

Nous préparons aussi le renouvellement partiel du Conseil Presbytéral qui aura lieu en mars prochain. Ceux qui renouvelleront leur mandat pourront ainsi transmettre aux nouveaux élus leur connaissance des dossiers en cours. Nous continuerons à travailler comme il se doit dans la discrétion, l'unité et l'efficacité.

La « machinerie » de l'Oratoire est lourde à faire fonctionner, beaucoup d'enfants et jeunes inscrits à l'école biblique ou aux éclaireurs, près de 250 en tout, de nombreux bénévoles à coordonner dans les activités, et gérer les nombreuses activités de la paroisse qui contribuent au rayonnement de notre Église, les relations avec nos instances, des projets de travaux importants à prévoir, surveiller les finances, prévoir et anticiper quelques perspectives, cela implique de mettre sans cesse de l'huile dans les rouages.

Bien sûr, nous aurons aussi à organiser le remplacement de James qui nous quittera en juin 2016.

Le Conseil va poursuivre son ministère, jusqu'à l'assemblée générale de mars 2016, avec la force qu'il a, au service de tous et accompagné de vos prières et de votre soutien.

Fraternellement

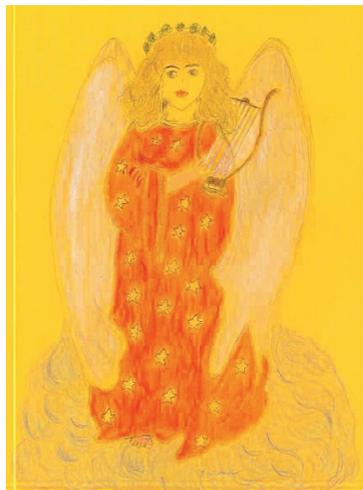
**André Ducros**

### *Echos du Conseil presbytéral*

Le Conseil a la responsabilité et la préoccupation permanente de maintenir et développer, l'unité et le dynamisme de la paroisse.

Dans ce but, il veille en permanence au renouvellement des équipes de bénévoles. Comme cela vous a été indiqué le conseil accueille régulièrement les responsables bénévoles d'activités pour établir un point avec eux et préciser les besoins nouveaux en termes de renforts. Dans cet esprit, une équipe au sein du Conseil a été créée, (Danielle A., Holy R., Christophe M.) afin de rencontrer les responsables d'une part, et des candidats d'autre part, pour les présenter et les orienter au mieux vers les nombreuses activités exercées dans la paroisse.

Le Conseil est aussi très attentif au suivi de l'état des finances de la paroisse, dons effectués, offrandes du dimanche, et des dépenses engagées. Une équipe a été constituée pour les financements futurs des travaux dans le temple, grands et petits, qui constituera des dossiers et recherchera des mécènes.



La gestion courante et l'organisation du secrétariat avec l'arrivée d'une nouvelle assistante et la présence de bénévoles a fait l'objet d'une réflexion et d'une présentation de la répartition des tâches entre les uns et les autres. Un nouveau départ est donc en cours.

Les relations et la communication régulière des informations en provenance de la région sont transmises aux conseillers. Ainsi 2016 sera consacré à la préparation de l'événement 2017 et à la réflexion sur la nouvelle profession de foi de l'EPUDF

Sur la droite, les bergers viennent adorer celui qui se présentera comme « le bon berger ». Sur la gauche, les mages se dirigent à cheval vers l'enfant qui vient de naître. Celui-ci est posé sur le manteau de la Vierge agenouillée, en prière, devant son fils, devant la mangeoire qui s'avère être un sarcophage. On peut y lire une inscription latine se référant à Fulvius, tué par Pompée lors de la conquête romaine de Jérusalem, qui prophétisait que, d'un cercueil un Dieu se lèverait.

Le long cortège des mages passe sous un arc de triomphe portant l'inscription : « Le prêtre Hircanus a érigé cette arche en l'honneur de Gnaïus Pompée le Grand ». Contrastant avec ces grandeurs terrestres, l'enfant adossé à son cercueil porte déjà le signe de sa résurrection, cette croix rouge ornementant l'auréole sur laquelle repose sa tête. Tourné vers le Ciel, Joseph se tient derrière Marie. La scène est éclairée par une lumière rayonnant au-dessus du toit de la cabane, peut-être celle de l'étoile qui a guidé les mages.

Dans la mangeoire de Bethléem est né le Pain de Vie, la Parole incarnée de Dieu, infiniment multipliable. Cette incarnation s'est faite dans la chair de cet enfant qui nous rappelle notre inexpugnable dépendance. Il partage avec tout ce qui est animé l'humilité de la naissance et de la mort. C'est au cœur du temps qu'il enseignera comment y vivre de l'éternité, qu'il dispensera le savoir de la Vie éternelle qui est de connaître Dieu (Pascal) . C'est au cœur de cette condition qu'il montrera l'Inconditionné qui donne sens et féconde toute vie dès lors que les brebis humaines que nous sommes daignent se laisser toucher par Lui.

A droite trois bergers, l'un tenant un agneau dans les bras, ce qui peut être lu comme allusion à « l'agneau de Dieu » qui donnera sa

vie pour ses brebis. Pour l'heure, c'est guidés par « l'ange du Seigneur », en haut à gauche du tableau, et sa lumière qui les avait enveloppés, qu'ils sont arrivés là, mus par la « bonne nouvelle » de la naissance d'un Sauveur (Luc 2,11). Ils ont laissé leur troupeau pour venir adorer la promesse que constitue cet enfant nouveau-né.

A gauche, une foule accourt accompagnant des personnages à cheval que l'on peut identifier comme les mages.

Matthieu n'en donne ni l'origine ni le nombre mais il précise la nature des offrandes dont ils sont porteurs : de l'or, métal le plus précieux, digne d'un Roi, mais aussi matière avec laquelle était fabriquée la ménora, ce chandelier à sept branches qui éclairait le Temple, de l'encens - la tradition juive dit que le service de l'encens était la partie du Temple préférée de Dieu -, de la myrrhe enfin, aromate utilisé pour l'embaumement d'un défunt (Mt 2,11).

Depuis Tertullien, la tradition confère à ces mages un titre de royauté, eux qui, ayant appris la naissance de Jésus, viennent « de l'Orient » guidés par une étoile pour rendre hommage « au roi des Juifs », fils du « Roi des rois ». La tradition nous parle de *Gaspard, Melchior et Balthazar* comme étant les Mages d'Orient venus à Jérusalem pour adorer l'Enfant nouveau-né. L'un d'eux, Melchior, serait africain : toutes les sagesse humaines viennent s'incliner devant la sagesse divine qui nous rappelle ce qu'est l'homme : *Ecce Homo*.

En montrant la naissance et, de façon proleptique, la traversée victorieuse de la mort affrontée pour faire sens, être langage de

Merci à toutes celles et tous ceux qui nous ont aidés, par leur présence et leurs connaissances, leur disponibilité pendant ces deux journées. Rendez-vous l'année prochaine.

**Isabelle S., Danielle A. André D.**

## L'agenda de Noël

Vous êtes tous les bienvenus à la fête de Noël de l'Oratoire, organisée par les enfants de l'école biblique, les catéchumènes et les scouts, le

### Samedi 13 décembre à 16h, au temple

Vous pouvez participer à la **préparation du goûter** qui suivra le spectacle et les chants, en apportant des gâteaux ou des bonbons soit le dimanche 13 au moment du culte, le matin, soit un peu avant la fête de l'après-midi, dans la grande sacristie.

Nous vous remercions pour votre fidèle engagement et nous vous souhaitons de belles fêtes de Noël.

### Jeudi 17 décembre à 20h30

« Ô nuit bienveillante »

Concert du chœur de l'Oratoire

### Samedi 19 décembre à 18h

Cantate choral sur « Vom Himmel hoch », de Max Reger

### Jeudi 24 décembre à 19h

Veillée de Noël

### Vendredi 25 décembre à 10h30

Culte de Noël



Le thème de ces journées 2015 était « Patrimoine d'Avenir ». Pour illustrer ce thème, ce qui semblait au premier abord une gageure, nous avons vite été amenés à puiser dans notre patrimoine spirituel et culturel en mettant en avant les idées de la Réforme, qui nous semblent non seulement d'actualité, mais plus que jamais porteuses d'avenir. Elles ont été incarnées par deux hommes d'exception, dont les idées restent essentielles pour construire un projet, personnel et collectif, concernant l'avenir des hommes et de nos sociétés, en les personnes de Sébastien Castellion au XVI<sup>ème</sup> siècle et Théodore Monod pour le XX<sup>ème</sup> siècle.

L'exposition sur Théodore Monod est déjà bien connue des paroissiens et visiteurs. Les idées portées par Sébastien Castellion sont moins familières pour nos contemporains, et néanmoins toujours d'une actualité et d'une modernité pertinentes, dans notre société en perte de repères. Liberté de penser et de discuter les textes de la Bible, dénonciation de la condamnation à mort au nom des dogmes, invention de la séparation des pouvoirs, nécessité du doute dans notre réflexion et nos croyances. Jean-Jacques Rousseau, au siècle des Lumières, et plus tard Ferdinand Buisson, ont fait fructifier ses idées. Deux paroissiens ont apporté une contribution exceptionnelle et remarquable pour la conception et la réalisation des panneaux de l'exposition que vous pouvez voir dans le temple. Qu'ils en soient sincèrement remerciés.

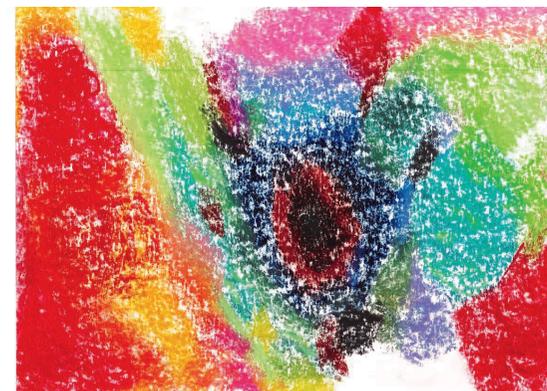
Les bénévoles de la paroisse ont répondu nombreux à l'appel lancé par les organisateurs et au cours de ces deux journées 4700 personnes ont visité le temple. Ils ont bénéficié de visites guidées et des connaissances historiques de personnes qualifiées. Ils ont profité des courtes conférences données par les pasteurs qui, à tour de rôle, ont présenté le protestantisme et la paroisse de l'Oratoire. Le public a ensuite écouté des pièces d'orgue, avant de visiter la tribune.

La journée du samedi s'est achevée par une Cantate de JS Bach interprétée par la Camerata St Louis, dirigée par Georges Guillard. Le public nombreux remplissait le temple, et le succès encore cette année fut au rendez vous.

résurrection, de la force christique de l'Esprit, Ghirlandaio dont l'un des bergers est son propre portrait, met en évidence que Jésus nous montre ce qu'est l'essence, la spécificité de l'humanité, son écart incommensurable d'avec l'animalité. Il est sûrement utile de le rappeler aujourd'hui où la tentation est grande de le nier.

L'insertion marginale dans ce tableau de la tradition des Mages, traitée dans une œuvre qui lui est plus spécifiquement consacrée, nous donne par ailleurs une double leçon : elle montre l'universalité de ce partage du pain de la vie spirituelle sans distinction et sans hiérarchie aucune entre les hommes venus d'horizons divers, de nature sociale ou ethnique. Elle nous rappelle d'autre part que, face à Dieu, il n'y a pas de différence entre le savant et l'ignorant. Il peut même y avoir une « sagesse des ignorants », liée à l'absence d'illusion de possession et de maîtrise qui est folie aux yeux de Dieu (1 Co 3). Comme le disait Pascal, face à l'infini, « tous les finis sont égaux ».

**France F.**



Pierre-Paul Rubens, *Adoration des mages* 1626-1628, musée du Louvre

Rubens, dans son immense toile, nous projette brutalement en pleine lumière, en plein mouvement, dans un cliquetis d'armes. A



la même époque le protestant Rembrandt invitait plutôt à la méditation intérieure en peignant des clairs-obscurs.

L'enfant Jésus est bien petit dans ce grand tourbillon ; c'est plutôt l'étonnant visage buriné et attentif du vieux mage agenouillé qui retient l'attention.

De tout son être, il est en

mouvement : son grand manteau doré, sa barbe et sa chevelure blanche penchées en avant vers le Christ : ce roi puissant, riche, glorieux, fait allégeance. Son regard profond et perçant interroge l'Enfant, attentif semble-t-il à savoir si son offrande sera agréée.

Le deuxième mage, agenouillé à son côté a une magnificence

### Repas mensuel

Chaque premier dimanche du mois, un repas vous est proposé salle Monod pour prolonger le culte de manière conviviale. Pour participer à la préparation d'un de ces repas, merci de vous mettre en relation avec le secrétariat. **3 janv, 7 fév, 6 mars**

### Chœur de l'Oratoire

Préparation de grands concerts et participation mensuelle au culte. Répétitions les jeudis de 19h30. à 22h et un samedi par mois. Recrute tout pupitre.

Venez chanter avec le Chœur élargi un samedi par mois de 16h à 18h pour préparer le culte du lendemain. Renseignement et inscription auprès du chef de chœur, Fabien Aubé. [chœur@oratoiredulouvre.fr](mailto:chœur@oratoiredulouvre.fr)

### Groupe Protestant des Artistes

Il organise un groupe de peinture dirigé par Jean-Marcel Lèbre chaque lundi de 10h à 12h. Un culte et conférence ont lieu un lundi par mois.

### Scoutisme

Les activités des louveteaux (8-11 ans), éclaireuses et éclaireurs (12-16 ans) et routiers (17-18 ans). Inscription auprès des responsables [scout@oratoiredulouvre.fr](mailto:scout@oratoiredulouvre.fr)

### CONCERTS

dans l'Oratoire, en entrée libre

### CONCERTS SPIRITUELS

Cantate choral sur  
"Vom Himmel hoch", Max Reger  
Méditation

**Samedi 19 décembre à 18h**

-----

Cantate BWV 212 dite des paysans  
de J. S. Bach  
Méditation

**Samedi 16 janvier à 18h**

-----

Sonates d'Eglise avec orgue de Mozart  
Méditation

**Samedi 20 février à 18h**

-----

### HEURES MUSICALES

de 12h30 à 13h30

Récital d'orgue

**8 janvier** - Benjamin Pras

**12 février** - Pierre Laustriat

**11 mars** - Jean-Dominique Pasquet

-----

### CONCERT DE NOËL DU CHŒUR DE L'ORATOIRE DU LOUVRE

Ô NUIT BRILLANTE

**Judi 17 décembre à 20h30**

## Agenda

### Garderie

Pendant le culte, un service de garderie est assuré au 4 rue de l'Oratoire (rez-de-chaussée) par une équipe de bénévoles dévoués et expérimentés (qui recrute !) :

Dorothee G.

### Education biblique

Chaque mois, un dimanche est consacré à l'éducation biblique :

-L'éveil biblique (4-7ans) de 10h30 à 12h, au 4 rue de l'Oratoire

-L'école biblique (8-11ans) de 10h30 (dans l'Oratoire) à 16h

Il faut prévoir son pique-nique

-Le catéchisme (12-15 ans) de 10h30 (dans l'Oratoire) à 16h

Il faut prévoir son pique-nique

**13 déc (Fête de Noël), 10 jan, 14 fév, 13 mars.**

### Prière silencieuse

Le samedi de 18h à 19h au temple.

Les **9 et 23 janvier ; dates suivantes à fixer.**

### Grec biblique

**Débutants** le mardi à 19h30 :

**5 et 19 janv, 2 et 16 fév, 8 mars**

**Progressants** le lundi à 19h30 :

**4 et 18 janv, 1 et 15 fév, 7 mars**

**Avancés** le mercredi à 15h30

**6 janv, 3 fév, 9 mars.**

### Hébreu biblique

Tout niveau le samedi de 10h à

11h : **19 déc, 23 janv, 6 et 20 fév,**

**5 et 12 mars**

### Groupe des lycéens

Un déjeuner un samedi toutes les 6 semaines, de 12h30 à 14h. inscription auprès de Marc Pernot.

### Etudiants et jeunes actifs

Repas partagé et débat entre étudiants et jeunes actifs un jeudi par mois de 19h30 à 22h00.

**14 janv, 11 fév, 17 mars**

### Initiation à la théologie

Pour ceux qui désirent découvrir les bases de la théologie. 6 séances, le mardi de 20h à 21h30 à partir du 8 mars. Inscription auprès du pasteur Marc Pernot.

**8, 15, 22, 29 mars, 5 et 12 avril**

### Approfondissement théologique

Groupe de réflexion sur des thèmes théologiques, un lundi par mois de 20h à 21h30, ouvert à tous : **4 janv, 1 fév, 14 mars**

égale. Son grand manteau rouge paré d'hermine blanche révèle son importance; il est attentif lui aussi. Derrière lui, un soldat au dur visage, à l'armure luisante et à la lance sculptée ajoute une note de puissance guerrière : lui aussi se tourne et s'incline devant Jésus.

Le mage noir qui apporte un coffret a un regard plus méditatif et doux ; non moins attentif.

La Vierge Marie est une grande et belle femme au teint de lys et de rose, à la bouche petite bien dessinée, sensuelle ; ses paupières sont tombantes comme toutes les femmes des tableaux de Rubens. Le beau drapé de ses vêtements rouges et blancs lui donne un air de majesté, d'importance. Un léger halo autour de sa tête est son auréole. Sa main qui présente l'enfant Jésus est élégante, maniérée.

Tout ceci est somptueux, princier, puissant ; la paille sur le sol, qui nous rappelle que l'on est dans une crèche, est naturellement propre et blonde !

Les princes de l'Église qui commandaient ces tableaux à Rubens croyaient que la magnificence était utile à leur prestige et à leur renommée. Les grands seigneurs se lançaient dans une vie de luxe indifférente à la misère populaire. Et bien entendu Rubens, peintre à succès, favori des cours, excellait à ce genre de peinture révélatrice d'un monde inquiétant de richesse et de gloire. Le protestant Rembrandt représentant la modestie paisible de l'homme devant Dieu correspond mieux à l'esprit des évangiles que ce triomphalisme grandiose de la Contre-Réforme catholique.

Je suis pourtant sensible à cette vision du Christ qui amène les puissants à s'agenouiller et à proclamer sans doute leur obéissance désormais à la loi d'amour du Royaume.

L'hypocrisie de tant de princes criminels qui se proclamaient

néanmoins chrétiens, (comme le sinistre duc d'Albe dont les cruelles persécutions des protestants flamands au nom du roi Philippe II d'Espagne étaient encore dans toutes les mémoires) ne doit pas occulter l'idéal biblique du roi représentant de Dieu consacrant son pouvoir à faire régner sur terre la justice protectrice des humbles.

L'élan dynamique (et parfois la prétention) de nos contemporains du XXI<sup>e</sup> siècle peuvent trouver un modèle dans l'humble attitude des mages attentifs à quêter l'approbation de l'enfant tout-puissant.

**Gilles Castelnau**

## *Fuite en Egypte*

*Chapiteau du chœur de la cathédrale Saint-Lazare d'Autun ; moulage ancien, Cité de l'Architecture, Paris.*

Gislebertus, sculpteur au génie inventif, quitte le chantier de Vézelay et prend en charge, entre 1125 et 1135, le programme sculpté et architectural de cette église. Il conçoit un style clunisien d'une unité rare pour tout l'édifice, de l'ensemble des chapiteaux au tympan fascinant du Jugement dernier. Utilisant un métier de tradition romaine, il sculpte en haut relief au ciseau et au trépan. Cette technique permet des effets affirmés de lumières et des creux d'ombres profondes. Les figures se détachent donc fortement du fond de la corbeille, leurs vêtements sont finement incisés et leur regard expressif.

Sur fond végétal de Terre promise, Joseph guide un petit cheval sur lequel est assise Marie faisant corps avec l'enfant Jésus. Tous les vivants ont les yeux ouverts à une présence.

### **Lundi 18**

19h30, Grec biblique progressants

### **Mardi 19**

19h30, Grec biblique débutants

### **Samedi 23**

10h-11h, Hébreu biblique

18h-19h, Prière silencieuse

### **Dimanche 31**

12h, Après-midi de l'Oratoire

## **Février**

### **Lundi 1**

19h30, Grec biblique progressants

20h-21h30, Approfondissement théo.

### **Mardi 2**

19h30, Grec biblique débutants

### **Mercredi 3**

15h30-17h30, Grec biblique avancés

### **Samedi 6**

10h-11h, Hébreu biblique

### **Dimanche 7**

12h-14h, Repas paroissial

### **Mardi 9**

14h30-16h, lecture biblique sur les Psaumes

### **Jeudi 11**

19h30, Etudiants et Jeunes actifs

### **Vendredi 12**

12h30-13h30, Heure musicale, récital d'orgue par Pierre Laustriat

### **Dimanche 14**

10h30-16h, Education biblique

### **Lundi 15**

19h30, Grec biblique progressants

### **Mardi 16**

19h30, Grec biblique débutants

### **Mercredi 17**

20h-21h30, Groupe biblique commun  
(2 impasse St-Eustache)

### **Samedi 20**

10h, hébreu biblique

**Concert Spirituel à 18h**  
Mozart, Sonates d'Eglise avec orgue  
Méditation - entrée libre

### **Dimanche 28**

12h, Après-midi de l'Oratoire

## **Mars**

### **Samedi 5**

10h-11h, Hébreu biblique

### **Dimanche 6**

12h-14h, Repas paroissial

### **Lundi 7**

19h30, Grec biblique progressants

### **Mardi 8**

19h30, Grec biblique débutants

20h-21h30, Initiation théologique 1/6

### **Mercredi 9**

15h30-17h30, Grec biblique avancés

### **Vendredi 11**

12h30-13h30, Heure musicale, récital d'orgue par Jean-Dominique Pasquet

### **Samedi 12**

10h-11h, Hébreu biblique

### **Dimanche 13**

10h30-16h, Education biblique

### **Lundi 14**

20h-21h30, Approfondissement théo.

### **Mardi 15**

14h30-16h, Lecture biblique sur les Psaumes

20h-21h30, Initiation théologique 2/6

## Calendrier des activités

**Les Jeudis** 19h30-22h (sf vac. scol.) : Répétition du **Chœur de l'Oratoire**

### Décembre

#### Dimanche 13

10h30-16h, Education biblique

**Fête de Noël  
de l'Education biblique 16h**

#### Mardi 15

14h30-16h, Lecture biblique sur les Psaumes

20h-21h30, Société en débat avec Christophe Fourel « les monnaies locales pour sortir de la crise ». Annulé

#### Mercredi 16

20h-21h30, Groupe biblique commun (2 impasse St-Eustache)

#### Jeudi 17

20h30, « Ô nuit brillante », concert du chœur de l'Oratoire

#### Samedi 19

10h, Hébreu biblique

**Concert Spirituel à 18h**  
Cantate choral de Max Reger,  
sur "Vom Himmel hoch".  
Méditation - entrée libre

#### Jeudi 24

19h00-20h00, Veillée de Noël

#### Vendredi 25

10h30, Culte de Noël

#### Dimanche 27

12h, Après-midi de l'Oratoire

### Janvier

#### Dimanche 3

12h-14h, Repas paroissial

#### Lundi 4

19h30, Grec biblique progressants  
20h-21h30, Approfondissement théo

#### Mardi 5

19h30, Grec biblique débutants

#### Mercredi 6

15h30-17h30, Grec biblique avancés

#### Vendredi 8

12h30-13h30, Heure musicale, récital d'orgue par Benjamin Pras

#### Samedi 9

16h-18h, Chœur élargi  
18h-19h, Prière silencieuse

#### Dimanche 10

10h30-16h, Education biblique

#### Mardi 12

14h30-16h, lecture biblique sur les Psaumes

#### Mercredi 13

20h-21h30, Groupe biblique commun (4 rue de l'Oratoire)

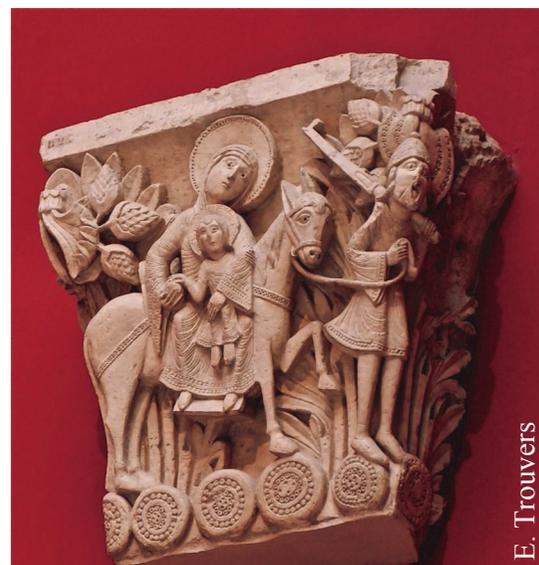
#### Jeudi 14

19h30, Etudiants et Jeunes actifs

#### Samedi 16

**Concert Spirituel à 18h**  
Cantate BWV 212 dite des paysans  
de J. S. Bach  
Méditation - entrée libre

Joseph, à l'angle droit du chapiteau, tient la bride de la monture ; de la main gauche il supporte son épée sur l'épaule tel un bâton de pèlerin avec son baluchon. Ambiguïté similaire à celle de sa coiffe : casque et bonnet. Sa démarche est active comme le soulignent le pan flottant de son vêtement, la tension de la bride et sa bouche ouverte. Peut-être chante-t-il avec conviction, pour mieux cadencer son pas ? Certains le disent essoufflé par l'effort. Tout participe de cette énergie de la foi : le cheval par son antérieur gauche soulevé haut montrant son sabot ferré ; son antérieur droit en appui sur la pierre du chemin ; ses

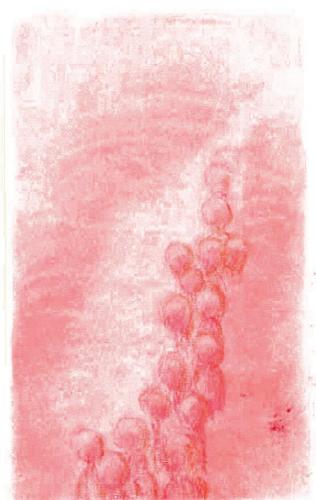


postérieurs soudés en équilibre entre deux. Il s'agit d'assurer, avec Joseph, la sauvegarde de Marie et Jésus. Le sculpteur rend cette scène naturelle, en écho de cet homme discret qui fait la volonté de Dieu.

Comme le patriarche du même nom, Joseph va en Egypte, et en reviendra, sur ordre divin. Il a foi en ce message « Lève-toi ! » et accomplit sa mission. C'est, il est vrai, une question de survie ; Jésus échappe ainsi au massacre des Innocents. Mais il faut faiblesse et force pour fuir le danger, tout quitter pour affronter un monde inconnu. Confère le rendu sculpté du pas posé au bord du vide, vertige avant de franchir le pas suggérant le cheminement spirituel de

notre humanisation. Comment ne pas penser aux exilés qui se présentent aux frontières animés d'un courage certain, avec l'espoir d'un lieu clément et d'un futur ?

Dans l'Occident chrétien du XIII<sup>e</sup> siècle, le culte marial se développe. A l'image des Vierges romanes, Marie et Jésus sont assis, comme sur un trône. Ils nous font face. Jésus est hiératique, métaphore de son éternité ; son nimbe crucifère évoquant son sacrifice. Seul geste d'enfant, sa main serrant le coude gauche de sa mère. Marie est légèrement de biais ce qui introduit une dissymétrie, plus prononcée dans l'inclinaison douce de son visage : cette position l'inscrit dans la vie, dans son rôle de mère protectrice. De sa main droite, en médiatrice, elle présente un globe, symbole du Monde : la Terre, ou de l'Univers : la Création, à Jésus qui en relais pose la sienne dessus, en un geste de bénédiction, de protection. Marie et Jésus ont la sérénité royale des figures humbles.



E N

Le chemin se lit de gauche à droite en partant de la pierre angulaire, pour égrener ensuite le chapelet des pierres rondes, inscrites de cercles concentriques de grains de fécondité, écho du motif floral décorant d'invariants la nef de cette cathédrale. La scène figure une fuite pour un retour aux sources.

**Laurence T.**  
Historienne de l'art

## Calendrier des cultes

Le culte a lieu chaque dimanche à 10h30 à l'Oratoire du Louvre,  
145 rue Saint Honoré, Paris 1<sup>er</sup>

Garderie pour les enfants au 4 rue de l'Oratoire (sauf vacances scolaires)  
Les prédications peuvent être envoyées à ceux qui ne peuvent se déplacer

### Décembre

- 20 **Marc Pernot**
- 24 **Marc Pernot**, veillée de Noël
- 25 **Marc Pernot** et **James Woody**, Noël, cène
- 27 **James Woody**, temps d'accueil



### Janvier

- 3 **Marc Pernot**, repas paroissial
- 10 **James Woody**, éducation biblique, chœur, temps d'accueil
- 17 **Marc Pernot**, cène
- 24 **prédicateur invité**
- 31 **James Woody**, temps d'accueil

### Février

- 7 **prédicateur invité**, repas paroissial
- 14 **Marc Pernot**, éducation biblique, chœur, temps d'accueil
- 21 **James Woody**, cène
- 28 **Jean-Pierre Rive**, temps d'accueil

### Mars

- 6 **Marc Pernot** repas paroissial
- 13 **James Woody**, éducation biblique, temps d'accueil