

Oratoire du Louvre
145 rue Saint Honoré • Paris 1er

Église Protestante Unie de L'Oratoire du Louvre

Maison presbytérale (salles de réunion) :
4 rue de l'Oratoire 75001 Paris
Site : <http://oratoiredulouvre.fr>
Blog : <http://blog.oratoiredulouvre.fr/>

Pasteurs

Pasteur Marc Pernot

Reçoit et rend visite volontiers sur rendez-vous
4 rue de l'Oratoire 75001 Paris
Tél. 01 42 60 04 32 • Port. 06 16 36 16 78
E-mail : pasteur.pernot@oratoiredulouvre.fr

Pasteur James Woody

Reçoit et rend visite volontiers sur rendez-vous
87 rue de Rennes 75006 Paris
Tél. 09 52 36 10 70 • Port. 06 99 38 70 33
Tél. 01 42 60 31 02 (Maison presbytérale)
E-mail : pasteur.woody@oratoiredulouvre.fr

Conseil Presbytéral

Président : André Ducros
Trésorière : Francine Braunstein
tresorier@oratoiredulouvre.fr

**Merci de soutenir l'Église
de l'Oratoire du Louvre
par votre don
(chèques à l'ordre de l'APEROL)**



*Efforçons-nous
de conserver
l'unité de l'Esprit
par le lien de la paix.
(Ephésiens 4, 3)*

Secrétariat de l'église

4 rue de l'Oratoire 75001 Paris
Tél. 01 42 60 21 64 • Fax 09 57 19 56 18
(merci de téléphoner avant de passer).
E-mail : accueil@oratoiredulouvre.fr
Bénévoles : Nicole Aymard et Claudine Roess

Sacristain bénévole : Gérard Deulin assisté
de Thuy-Mô Deulin • Port. 06 80 71 89 27
E-mail : sacristain@oratoiredulouvre.fr

Organiste : Jean-Dominique Pasquet
E-mail : orgue@oratoiredulouvre.fr

Entraide de l'Oratoire

Vos dons peuvent être envoyés au secrétariat
à l'ordre de l'Entraide de l'Oratoire
E-mail : entraide@oratoiredulouvre.fr

Amis de l'Oratoire et de son orgue

Vos dons peuvent être envoyés au secrétariat
E-mail : amis@oratoiredulouvre.fr

La Clairière (centre social)

60 rue Greneta 75002 • Tél. 01 42 36 82 46

Chœur de l'Oratoire

Fabien Aubé, choeur@oratoiredulouvre.fr

COORDONNÉES CCP

CCP PARIS 564-60A

COORDONNÉES BANCAIRES

APEROL, Société Générale,

PARIS PONT NEUF

30003 / 03100 / 00037261183 / 36

don en ligne
sécurisé sur

oratoiredulouvre.fr



TEMOIGNAGES

Des exemplaires de cette **feuille rose** sont à
votre disposition au temple. Ils sont faits pour
que vous puissiez en offrir un exemplaire à vos
proches, vos connaissances. Vous pouvez
également offrir les textes des **prédications**
et diffuser l'adresse du site internet

<http://oratoiredulouvre.fr>

l'Oratoire

Oratoire du Louvre • 145 rue Saint Honoré • Paris 1er



« Ô Dieu, nous avons pensé à ta bonté au sein de ton temple »

Psaume 48 / 10

118 année • N° 797 • 15 décembre 2013 - 15 mars 2014

oratoiredulouvre.fr

118^e année • N° 797 • 15 décembre 2013 - 15 mars 2014

oratoiredulouvre.fr

l'Oratoire

ÉDITORIAL

Du concret, enfin
par Marc Pernot 3

DOSSIER 4

Rénovation de la grande sacristie

Une brève histoire du temple
par James Woody 4
L'Oratoire, édifice profane ou sacré
par Bernard Reymond 6
Quatre siècles d'histoire...
par Christiane Guttinger 9
Projets de rénovation Grande Sacristie
par B. Boissonas, 13
J.L. Buisson,
B. Guttinger

L'AGENDA 19

Calendrier des cultes 19
Agenda de l'Eglise 20
Calendrier des activités 22

Couverture: l'Oratoire, gravure du XVIII^{ème}
et photo Braunstein.

La Feuille Rose

est le bulletin trimestriel
de l'EPUDF - APEROL (Association
presbytérale de l'Eglise Réformée de
l'Oratoire du Louvre)
4 rue de l'Oratoire
75001 Paris.

**Merci de soutenir l'Oratoire
par votre don, quel qu'il soit.**

NOUVELLES DE L'ORATOIRE

L'Atool
par André Ducros 24
R.M. Boulanger
Maître de chapelle 25
Bilan des événements de la rentrée
par André Ducros 25
Journées du Patrimoine et
protestants en fête 26
Echo du conseil presbytéral
par André Ducros 27
Conversion
par Eléonore et Marco 28
Le Patateuque 29
La garderie
par Dorothee 31
L'Oratoire et Paul Ricoeur
par R.M. Boulanger 32
Route 2013-2014 33
Christian Mazel 1919 - 2013 34
Musiciens recherchés 34

CARNET 35

CONTACTS 36

Directeur de la publication

André Ducros

Comité de rédaction

Pasteur Marc Pernot
Rose-Marie Boulanger
Pasteur James Woody

Secrétariat de rédaction

James Woody

Impression

Promoprint
79 rue Marcadet 75018 Paris

Naissances

Suzanne chez Hélène et Guillaume 23 juin
Arkady Albert chez Lena et Jérôme 20 août
Zoé chez Nyda et Renaud 23 octobre
Emeline chez Marion et François 29 octobre
Léo chez Christelle et Gilles 15 novembre

Baptêmes

Irène et Armand , enfants de Jeanne et Jean-Philippe 16 août
Ariane et Flore , filles de Sandrine et Frédéric 21 septembre
Guillaume 21 septembre
Maxence et Léopold , fils de Marie-Agnès et Olivier 29 septembre
Erine et Raphaël , enfants de Catherine et Grégory 29 septembre
Jules et Jeanne , enfants de Sandra et Jérôme 5 octobre
Thomas 13 octobre
Sarah et Matthias , enfants de Tsiryinée et Francky 20 octobre
Clémence 27 octobre
Eléonore & Marco 3 novembre

Professions de foi

Emmanuel 29 septembre Thomas 13 octobre
Clémence 27 octobre Marco 3 novembre
Eléonore 3 novembre François 24 novembre

Cérémonies de Mariage

Elise et Matthew 3 août
Rebecca et Jean-Claude 16 août
Jeanne et Jean-Philippe 24 août
Luisa et Christoph 29 août
Huanle et Jean-Vincent 7 septembre
Mathilde et Vincent 2 novembre

Décès

Georges 2 août Fatima 23 août
Odette 5 septembre Gladys 27 septembre
Nicole 11 octobre André 13 octobre
Christian 9 novembre Lucette 12 novembre

*« Que le Dieu de l'espérance vous remplisse
de toute joie et de toute paix dans la foi » Romains 15, 13*

Christian Mazel 1919 - 2013

Quelques mois après Solange, son épouse, c'est Christian Mazel qui nous a quittés, le samedi 9 novembre. Il avait été pasteur à l'Oratoire du Louvre 24 ans durant lesquels il a fortement marqué la communauté par sa

prédication portant des convictions empreintes de fermeté et d'ouverture au monde. A La Clairière, auprès des enfants, il faisait preuve d'imagination pour rendre vivants les récits bibliques car il s'agissait, pour lui, d'être témoin d'une parole qui fait vivre.

Retraité, Christian était devenu rédacteur en chef d'*Évangile et liberté*. Il avait à cœur de faire découvrir le miroitement des différentes expressions spirituelles et de susciter un esprit fraternel. Nous disons toute notre affection et, précisément, nos sentiments fraternels à ses quatre filles Catherine, Geneviève, Dominique et Odile, à leurs compagnons, à leurs enfants et petits-enfants.



Christian Mazel accueille la reine Juliana en juin 1972

Vous êtes musicien ?

Nous aimerions organiser un concert entre nous, pour bénéficier du talent et de la passion des paroissiens qui jouent d'un instrument.

Quel que soit votre âge, si vous maîtrisez bien un joli morceau de musique sur votre instrument, nous serions vraiment heureux si vous vous signaliez à un des pasteurs ou des organistes.

La date du concert n'est pas encore fixée, elle le sera en accord avec les intervenants sélectionnés pour ce premier concert "entre nous".

Du concret, enfin

Le sens de Noël est parfois appelé « *le mystère de l'incarnation* », formule qui appartient maintenant au vaste champ de la langue de bois obscurcissant parfois notre pensée personnelle. Pourtant, derrière cette pieuse formule il y a une excellente nouvelle que je traduirais ainsi : « du concret, enfin ! »

Les grandes et belles idées, les valeurs, la bonne volonté, les résolutions, l'espérance, le cœur et la foi, sont de grandes choses. Cela vaut vraiment la peine de les approfondir sans se lasser. La grande nouvelle de Noël c'est que ces belles choses peuvent s'incarner dans notre être et dans notre vie. Du concret, enfin. Marie a une expérience spirituelle, mystique comme le montre le dialogue avec « un ange », mais aussi intellectuelle comme le montre son chant qui est une savante synthèse des belles promesses tirées de la Bible. Quand elle dit « Je suis la servante du Seigneur, qu'il me soit fait selon sa parole ! », ce n'est pas une soumission mais le choix que l'idéal s'incarne enfin dans son existence concrète.

Ce que les évangiles nous transmettent de Jésus ce n'est pas tant une pensée spéculative, mais c'est une vie. Il nous revient de l'étudier pour comprendre sa façon d'être, la théoriser pour mieux la digérer et l'intégrer en nous, afin que nous puissions à notre tour passer aux choses concrètes selon notre propre personnalité et les occasions. Ce processus d'incarnation est comme une naissance et une croissance progressive, comme celle d'un enfant. Aucun petit commencement n'est négligeable. Un petit « oui » à la vie qui tourne déjà le dos à la torpeur et à l'indifférence. C'est pourquoi je suis tellement nourri par le témoignage de chacun de ces hommes et femmes, nombreux, qui font le choix de professer leur foi dans l'Oratoire. Ils sont pour nous une bonne nouvelle et un appel : du concret, enfin. Nous ne serons jamais totalement prêts, mais avons assez attendu, passons à l'acte, ne serait-ce que par un oui timide, quelques minutes pour Dieu, pour l'autre et pour nous-mêmes. La puissance de l'amour de Dieu fera le reste.

Marc Pernot

Une brève histoire du temple

Partir à la recherche du temple, dans la Bible, pour penser notre manière d'habiter l'Oratoire, c'est suivre un chemin qui commence à l'époque où il n'y a pas de temple (la Genèse). La relation entre Dieu et l'homme se fait sans domicile fixe (« Dieu était là et je ne le savais pas », dira Jacob selon Genèse 28/16). C'est à partir du livre de l'Exode, le deuxième livre biblique, que le projet d'un temple voit le jour. En attendant, Dieu se rencontre sur la montagne puis dans la « tente de la rencontre » (Exode 33) qui sera utilisée jusqu'à l'installation durable des fils d'Israël et la décision de David de faire de Jérusalem la capitale de son royaume. C'est à David que le texte de 2 Samuel 7 attribue le désir de construire un bâtiment destiné à l'Éternel, mais c'est son fils, Salomon, qui édifiera le premier temple dont la dédicace est rapportée en 1 Rois 8.

C'est dans le temple que sera déposée l'arche d'alliance, à la fois coffre contenant les tables de la loi et trône symbolique du divin. C'est au temple, sur l'autel qui y sera bâti, que seront offerts les sacrifices pour marquer de commensalité avec Dieu les différentes occasions de la vie. Le temple de Jérusalem est un lieu de culte unique pour Israël. Subsistent en quelques endroits des « hauts lieux » qui permettent une pratique locale. Ces lieux seront suspectés d'abriter des religions populaires éloignées de la foi en l'Éternel. Les polémiques iront bon train, des formes d'excommunication auront cours.

L'histoire connaît un tournant avec le siège de Jérusalem par l'empire babylonien puis la prise de la ville, une forte déportation de la population et la destruction du temple. Au temps de l'inauguration du temple, Salomon avait pris soin d'indiquer qu'un lieu aussi prestigieux que le temple de Jérusalem ne saurait contenir totalement Dieu. La destruction du temple, aussi traumatisante soit-elle, n'est donc pas la fin de l'histoire de l'Éternel avec son peuple. Le prophète Ezéchiel, un prêtre exilé à Babylone, atteste que Dieu a quitté le temple de Jérusalem pour rejoindre la diaspora. Il le fait

étudiants qui travaillent sur l'œuvre de Paul Ricœur, l'Oratoire participe à la connaissance de ce grand penseur qu'est Paul Ricœur, et à travers lui au rayonnement du protestantisme, et ainsi de l'annonce de l'Évangile.

Rose Marie Boulanger

Route 2013 - 2014

Nous sommes cinq jeunes scouts, Agrippa Durrleman, Irène Colonna d'Istria, Baptiste Bruneton, Olympe Durrleman, Alice Freudiger, accompagnés d'un répondant, Jean Burkard. Nous avons pour projet de partir en juillet 2014 à Madagascar, plus précisément à Manajary, dans un orphelinat, appelé le CATJA. Là-bas, nous voulons organiser diverses activités pour aider les enfants à apprendre le français ainsi que construire une bibliothèque.



Pour partir, nous levons des fonds depuis plus d'un an, et nous préparons activement le projet : nous avons fait un minicamp dans les Cévennes afin de renforcer la cohésion de notre groupe et de préciser nos objectifs. Et en février, nous participerons au week-end de FOSOLI indispensable pour partir en mission à l'international. Nous attendons avec grande hâte le départ

pour partir à l'aventure dans un pays qui nous est inconnu, aider de notre mieux mais aussi pour s'ouvrir au partage, valeur essentielle du scoutisme.

Accordez-nous votre soutien en suivant notre page facebook (Route Oratoire) et sollicitez-nous en cas de besoin. Nous sommes disposés à effectuer tout type de service pour atteindre notre budget !

En cas de dons, le mouvement EEUdF peut vous faire bénéficier d'une réduction d'impôts de 66%. *Contact : route.oratoire@gmail.com ou 06 86 50 18 95*

très bien comment? Pensez à la garderie !

N'hésitez pas à rejoindre l'équipe : elle est constituée de personnes de tous les âges, qui viennent une fois par mois ou une fois par an : toute aide est précieuse. Vous pouvez venir voir comment cela se passe, discuter avec les bénévoles, venir en renfort un dimanche où il y a beaucoup d'enfants, venir à deux...

Elle est située au rez-de-chaussée de la Maison Presbytérale, au 4 rue de l'Oratoire. Il est inutile de s'inscrire et elle est gratuite.

Contact : garderie@oratoiredulouvre.fr

Dorothee

L'Oratoire et Paul Ricœur

Les liens qui existent entre l'Oratoire et Paul Ricœur passent par l'Institut Protestant de Théologie (I.P.T.).

En effet Paul Ricœur, par attachement au protestantisme, a choisi de léguer à l'I.P.T. sa bibliothèque personnelle de 15 000 ouvrages ainsi que ses archives, sa correspondance, ses fiches de lecture... Mais recevoir un tel don implique une grande responsabilité : celle de faire rayonner la pensée de ce grand philosophe protestant. L'I.P.T. envisagea de réorganiser ses bâtiments : augmenter le nombre de salles de cours, aménager une bibliothèque ainsi qu'un espace "Fonds Ricœur", rénover le bâtiment central mais réduire le nombre de logements pour les étudiants. Le financement de tous ces travaux était en partie assuré par des subventions publiques mais ne concernait pas l'aspect philosophique et culturel lié à Paul Ricœur. Pour faire fonctionner le fonds Ricœur il fallait organiser des études, des échanges avec d'autres universités et susciter la venue à l'I.P.T. de doctorants et de chercheurs.

C'est ainsi que l'Oratoire participa au financement de deux logements destinés aux étudiants travaillant sur l'œuvre de Paul Ricœur. Il fut aussi décidé de financer des bourses pour ces mêmes étudiants. En échange de cette aide les étudiants pris en charge doivent faire des prédications et des conférences à l'Oratoire.

En nous associant à la réparation des locaux de l'I.P.T. et en aidant des

au moyen d'une « vision » qui met ensemble tous les éléments du temple, manière de dire que le culte qui se faisait autrefois à Jérusalem peut encore se faire près du fleuve Kebar. Le temple devient-il inutile ? Force est de constater qu'en l'absence de temple, la foi israélite ne va pas disparaître. Elle va même trouver un nouvel élan par la mise par écrit des grands textes fondateurs de la Genèse qui empruntent à la littérature babylonienne que les déportés découvrent en exil. Genèse 1, écrit en ce temps-là, dit la création du monde en employant un vocabulaire qui évoque le temple. Mais, cette fois, l'architecture est temporelle. Le temple de Dieu devient le temps. Jour après jour, l'homme peut faire l'expérience du Dieu créateur qui l'aide à venir au monde. C'est au temps de l'exil, également, que se forgera la critique du sédentarisme en posant la période du désert comme un modèle de rapport à la création : ne pas se ficher en terre, mais être nomade.

Au retour d'exil, l'envie de reconstruire le temple l'emporte sur cet idéal nomade. Le livre d'Esdras est témoin des difficultés liées à cette période qui verra un nouveau temple qui remplira sa fonction cultuelle jusqu'à ce qu'il soit profané à la période de l'occupation grecque. La révolte des Maccabées aboutira à la purification du temple encore célébrée dans le judaïsme par la fête de Hanouka. C'est ce temple que Jésus découvrira, arpentera. C'est ce temple qu'il entreprendra de purifier à nouveau en chassant les vendeurs d'une piété par procuration. C'est ce temple qui portera le deuil de Jésus sur la croix puisque le voile séparant le saint des saints (la partie la plus sacrée) se déchirera à la manière de la tunique que l'on déchire pour marquer la tristesse que provoque la mort. C'est le moment où l'on passe d'un temple à l'autre, l'être humain étant révélé dans sa capacité à être le véritable temple de Dieu car l'esprit de Dieu habite en lui (1 Corinthiens 3/16).

Cela s'accompagne d'une nouvelle catastrophe pour le judaïsme : la destruction de ce deuxième temple, en 70, par les Romains. Dans ces conditions les synagogues vont prendre une importance décisive pour

conduire à un modèle de communauté locale (ce qui fut autrefois combattu par les tenants du centralisme à Jérusalem). Le centre de gravité cesse d'être le sacrifice pour devenir le dialogue avec ce qui sera sous peu la Bible hébraïque, dialogue qui constituera le Talmud, « l'enseignement ». La synagogue désigne ce lieu où convergent les chemins de plusieurs personnes. C'est cela qui serait le mieux à même d'exprimer ce qu'est un temple protestant, pour nous. Non pas un lieu sacré où le divin serait automatiquement présent, mais un lieu où se rassemblent celles et ceux qui répondent positivement à l'appel que Dieu leur a lancé. Mais être appelé de la sorte peut s'appeler également Eglise.

James Woody

L'Oratoire, édifice profane ou sacré ?

Pour ceux qui l'ont conçu et pour ses utilisateurs jusqu'en 1789, l'Oratoire du Louvre était à n'en pas douter un édifice sacré. Lors de sa mise en service même partielle en 1623 l'édifice fut l'objet de tout un rituel de consécration, tant dans son périmètre extérieur que dans son espace intérieur, avec une procédure sacralisante particulière pour le « saint des saints » qu'étaient le maître-autel et le chevet (actuelle grande sacristie). Avant la Révolution, l'Oratoire devait donc être tenu pour un bâtiment sacré, non seulement parce qu'on y célébrait la messe et qu'il abritait en permanence des hosties consacrées réputées être le corps du Christ du fait de la doctrine de la transsubstantiation, mais parce qu'il était par lui-même un espace sacré au sein du monde profane. Il devait être respecté et honoré comme tel.

Sa mise hors service religieux en 1792 a donc bel et bien été une profanation, doublée des différents usages délibérément profanes qu'on en a faits (salon de jeu, magasin de décors, etc.) pendant une vingtaine d'années.

être il y a une éternité. 4 La rentrée dans la zone des grandes profondeurs leur donna immédiatement le mal de mer. 5 Elles invoquèrent le nom du Seigneur en vain. Il n'envoya pas de gros poisson pour les sauver des eaux, les renvoyant à leurs responsabilités.

9 1 Elles voulurent oublier le cataclysme qui leur tombait dessus. 2 Lassées de boire la tasse, elles trouvèrent une horrible échappatoire artificielle : elles s'entretuèrent afin de distiller à partir des cadavres de leurs consoeurs un alcool fort, la vodka. 3 Cette eau de vie détruisit complètement la culture des patates, déjà mise à mal par cette bonne descente aux enfers. 4 Ce fut un abominable carnage, comme une épouvantable orgie trop arrosée. 5 Le peuple des pommes de terre revint à l'état sauvage. 6 « Chacune pour sa peau, pour faire la peau des autres », était la seule valeur commune. 7 Tout semblait donc perdu. 8 Mais les patates continuèrent à espérer en secret la venue *ex machina* d'un sauveur, 9 un Hercule qui, au « non » universel à la vie aurait répondu un « mais si ! » enthousiaste.

La garderie : pour petits et grands !

Vos jeunes enfants ont du mal à rester sages pendant le culte ?

La garderie est là pour vous aider !

En effet, tous les dimanches scolaires, des bénévoles s'occupent des jeunes enfants pendant toute la durée du culte. ils peuvent y jouer, dessiner, ou se faire raconter des histoires. Les bébés sont également les bienvenus, et, si vous apportez le biberon, on le leur donnera !

Vos enfants passeront un bon moment, se feront des amis, et vous pourrez profiter pleinement du culte.

La garderie ouvre à 10h20 chaque dimanche scolaire : les enfants peuvent venir à n'importe quel moment, même une fois le culte commencé. Si vous le désirez, vous pouvez rester un moment avec votre enfant avant de repartir au culte.

Vous aimeriez bien aider de temps en temps, mais vous ne savez pas

aucune ne sut réagir. Elles avaient vécu le bonheur comme un dû, elles subissaient la fin de leur monde passivement. 8 Elles n'avaient pas développé leur esprit critique, elles attendaient tout de leur créateur. Elles étaient comme un enfant béat face à son père. Alors que les eaux montaient, on vit, inconscientes, des frites maillots. 9 Une patate odeur d'abricot, pourtant, ne resta pas les germes croisés. 10 C'était une patate droite, qui vivait en communion avec Dieu. 11 Au lieu de se laisser emporter par la mer, elle la prit. 12 Sur un petit navire elle affronta la tempête, s'enfonçant dans des vagues gigantesques. 13 Elle était crevée, elle était rincée, mais vaillamment combattit les éléments déchaînés. 14 Sur la plus haute montagne de l'Ararat se terrait une petite patate, celle qui sentait si bon la vanille. 15 Elle aussi avait été réceptive au souffle de Dieu, et cela lui avait redonné du courage pour fuir la mortelle marée montante. 16 Mais maintenant l'océan la cernait de toute part. Elle pria. « Je suis désespérée mon Dieu ! Que puis-je faire ? Il n'y a plus d'issue. Dois-je donc périr comme les autres ? Je n'attendrai pas la mort passivement, je préfère sauter dans les remous. » 17 Cependant l'Eternel lui ouvrit les yeux. Il n'y eut pas de patate sautée, car la petite patate vit le navire arriver, glissant sur les gouffres amers.

6 1 La voile gonflée par le Zéphyr, les deux patates sortirent dans la tourmente. 2 Elles pouvaient enfin faire connaissance. 3 Un arc-en-ciel perça les nuages. 4 Les deux patates éclatèrent de rire : oui, le danger était enfin passé ! 5 L'avenir s'ouvrait à elles ! Il fallait se chercher une île flottante, on vivrait simplement... 6 Que la nuit étoilée leur parut belle, et pleine de promesses ! 7 Mais une colombe se posa sur le haut du mât et les dévisagea.

Les Ténèbres

8 1 Le peuple patate tenta d'abord de surnager, mais perdit pied. Tous les pieds de patate furent inondés. 2 Elles pleurèrent le Pat(tat)radis perdu, où elles pouvaient se la couler douce. 3 S'enfonçant inexorablement dans l'eau bouillante, elles comprenaient qu'elles ne feraient plus surface avant longtemps. Déjà les jours heureux passés à rôtir au soleil leur paraissaient

Que dire alors de sa réaffectation à l'usage d'un culte chrétien, celui des protestants, en 1811 ? La démarche diffère de celle des réformés qui, au XVI^{ème} siècle, réorganisèrent l'espace intérieur des églises existantes pour l'adapter aux exigences du culte évangélique. Les protestants de 1811 ont hérité d'un édifice qui avait beaucoup pâti du « marteau jacobin ». Ils n'ont pas eu, comme leurs prédécesseurs du temps de la Réforme, à débarrasser cette ancienne église de tous éléments visibles et encombrants de la « papisterie » et de la « superstition », comme on disait au XVI^{ème} siècle. Tout était pour ainsi dire à réaménager, en tirant parti au mieux de ce qui était encore utilisable : les murs, leurs encoignures, l'amorce de séparation entre la nef et le chevet, etc. C'est dans le même esprit d'adaptation à des exigences nouvelles qu'ont été construits les entresolements des galeries et du chevet. Quant à se demander si ces adaptations portaient atteinte au patrimoine, c'est une question qui n'était pas encore d'actualité à ce moment-là.

Le résultat de ces nouveaux aménagements est que le temple de l'Oratoire est le modèle même des réorganisations que la Réforme du XVI^{ème} siècle a imposées aux églises médiévales dont elle avait

désormais l'usage. Dans les pays protestants, par exemple en Suisse romande, on a presque partout cru devoir gommer ces réorganisations soi-disant par respect du patrimoine. L'Oratoire est maintenant dans la francophonie l'un des seuls exemples d'église transformée en temple, avec les caractéristiques suivantes : chaire installée à mi-longueur de la nef, table de communion devant la chaire,



M. Fuchs dans la sacristie de l'Oratoire © SHPF

bancs orientés systématiquement dans leur direction, installation de tribunes sur les côtés, affectation du chœur (ici du chevet) à d'autres usages que le culte.

Ces réaménagements doivent être respectés, non point parce qu'ils seraient « sacrés », mais parce qu'ils ont une double valeur : patrimoniale et d'usage. L'état de délabrement de l'Oratoire en 1811 et l'intérêt de son aménagement réformé lui confèrent une valeur patrimoniale qui, fait notoire, rejoint sa valeur d'usage. Elles n'ont rien de « sacré ». En revanche, l'usage qu'en font aujourd'hui les protestants peut les inciter à en modifier l'aménagement, tout en dotant cet édifice d'une certaine « sainteté » : celle de ce qui s'y passe. Jadis, les réformés disaient volontiers de leurs temples : « *C'est ici la maison de Dieu, la porte des cieux* » (Genèse 28,17). Ces édifices faits de main d'homme deviennent des lieux de sainteté quand y sont rassemblés pour le culte celles et ceux qui, selon le mot de Paul, sont eux-mêmes « le temple de Dieu » (I Corinthiens 3,16) et le sont dans l'actualité.

Bernard Reymond

Quatre siècles d'histoire de la rotonde de l'Oratoire

Chapelle d'axe écrin du maître-autel, chœur des prêtres de l'Oratoire, sacristie-salle de réunion du consistoire réformé puis du Conseil presbytéral : deux siècles au sein du catholicisme et deux siècles d'affectation à l'Eglise réformée ont marqué cet espace au cours de ses différentes attributions.

La construction de la chapelle de Pierre de Bérulle, fondateur de la *Congrégation des prêtres de l'Oratoire de Jésus*, sur l'arasement du mur d'enceinte de Philippe Auguste commence en 1621 par le sud; elle est successivement confiée à Clément Métezeau, puis à Jacques Lemercier lorsque Louis XIII en fait sa chapelle royale en 1623.

intensité de foi presque absolue nous semble maintenant un peu monstrueuse, inhumaine, car elle essaye en quelque sorte d'affirmer le divin à travers la négation de l'humain : la négation du doute, de la fragilité, de l'hésitation et de l'erreur - une humanité qui est finalement aussi celle du Christ.

Nous commençons à nous rendre compte aujourd'hui que la réalité indéniante de cette faiblesse, de notre insuffisance à comprendre le divin n'est pas antithétique de l'expérience de la foi chrétienne. Au contraire, nous estimons à présent que le doute est l'essence même d'une conversion, car seul le doute permet la réalisation de la nécessité et de l'intensité de la Grâce. L'acceptation de cette insuffisance humaine, que nous estimons gênante, nous apparaît maintenant libératrice : elle nous libère du poids de devoir résoudre toutes les difficultés par nos propres forces, et nous aide à admettre nos propres limites. La conversion signifiée par ce baptême représente surtout une invitation active à l'opération de la grâce, à la manière d'une prière ouverte. Loin d'être un aboutissement, ce baptême marque dès lors le début d'un chemin, sans doute encore long et accidenté, mais un chemin qui n'est plus solitaire, et dans lequel nous pouvons compter sur des forces qui dépassent les nôtres.

Eléonore et Marco

Le Patateuque

Les jeunes de l'Oratoire qui ont participé au camp national de cet été ont imaginé une réécriture des premiers chapitres de la Genèse. Le récit du déluge peut nous offrir un nouveau conte de l'Avent.

Le Déluge

5 1 Jadis les patates s'élevaient hors-sol. 2 Après qu'Adam eut percé la couche d'ozone, elles subirent l'effet de serre. Dans la serre à patates il faisait de plus en plus chaud. 3 C'était trop chaud. 4 Les glaces fondaient, et le mélange des parfums était abominable. 5 Le thermostat grimpait inexorablement. 6 Les patates furent bientôt plongées dans l'eau bouillante. 7 Ramollies par la grâce offerte sans condition, autrement dit sans effort,

Tous les sujets concernant l'évolution de notre société font aussi partie des débats abordés en conseils, ex : mariage pour tous, nous attendrons les décisions du Synode national qui statuera sur cette question. Ces débats reflètent ainsi la diversité des points de vue des conseillers et de notre église, qui doit être plus que jamais réceptive, ouverte, et veiller à ce que chacun se sente accueilli et trouve sa place parmi nous.

Le conseil presbytéral suit aussi avec attention les préparatifs de la Vente annuelle de la paroisse qui, cette année, a eu lieu fin novembre et qui a innové sur plusieurs points, deux entrées rue Saint Honoré et rue de Rivoli, présence d'un salon de coiffure, repas adaptés pour les petits lors des déjeuners du samedi et lundi... sous la fraternelle animation des routiers et le repas des aînés salle Monod.

Merci à tous de votre généreuse présence et participation, merci aussi à tous les bénévoles qui ont organisé et tenu les stands pendant ces journées, et à celles et ceux qui sont venus disposer les stands dès le jeudi et ranger le temple samedi soir.

André Ducros

Conversion

Nous avons toujours imaginé qu'il était bien plus facile de se convertir d'une religion à une autre plutôt que de se convertir de la négation du religieux à la foi. Ayant grandi dans des familles non religieuses, l'expérience de la conversion est d'autant plus difficile, mais aussi plus intense, car elle doit passer par un cheminement personnel.

Après de longues hésitations, nous avons décidé de faire ce pas. De longues hésitations, car longtemps nous avons cru que la conversion, que ce baptême représente pour nous, devrait être l'aboutissement d'un travail qui s'exprimerait dans une croyance absolue, une foi inébranlable et triomphante, celle de celui ou celle qui n'aurait plus de questions à se poser. Maintenant qu'on en parle, cette vision d'une 'foi inébranlable' nous fait presque sourire : d'un côté par sa naïveté, d'un autre par son intransigeance - intransigeance notamment envers nos propres doutes, envers nous-mêmes et envers les autres 'croyants'. La recherche de cette certitude, d'une

Clément Métezeau aurait prévu dès l'origine, une chapelle rectangulaire en hors d'œuvre terminée par une abside. Lemercier lui donne sa forme ovale et en assure l'élévation. De même largeur que la nef, elle est rythmée par 6 arcades encadrées de pilastres dont les chapiteaux corinthiens soutiennent une corniche, base d'une coupole à voûtes nervurées ornées de séraphins et percée de cinq baies, une sixième ouvrant sur la nef. Bérulle y place un premier tabernacle très simple, remplacé, vers 1684, par un grand-autel monumental isolé au centre, surmonté d'un baldaquin dû au sculpteur Michel Anguier "*composé d'un dôme fort élevé accompagné de quatre portiques soutenus chacun de six colonnes d'ordre composite d'un beau marbre de Sicile ... Tous les ornements, les chapiteaux, les vases, les festons et les modillons sont de cuivre doré d'or moulu*" que viendra encore enrichir un devant d'autel offert par Mme de Montespan. L'arcade ouverte sur la nef assurait la visibilité de cet écrin précieux magnifié, selon l'esthétique baroque, par l'abondante lumière projetée par les fenêtres hautes. Deux arcades ouvraient sur des oratoires latéraux et les vis d'escaliers d'accès aux tribunes ; celle du fond garnie d'un grand Christ de Le Brun était percée d'une ouverture débouchant sur un passage communiquant avec des sacristies. Alexandre Gady voit dans cette chapelle axiale, l'amorce d'une chapelle de la Vierge, annonçant le développement de ce concept par Lemercier à Saint-Roch. Cette chapelle est dévolue au Saint-Sacrement conformément à l'attachement à Jésus manifesté par la congrégation dans son appellation même et ses choix iconographiques : *Crucifix* de Le Brun accroché dans la rotonde, le *Christ devant Pilate* de Coypel, la façade illustrée des médaillons représentant *La naissance de Jésus* et *Jésus agonisant*, des statues du *Baptême de Jésus* et de *l'Incarnation* !

Au milieu du XVIII^es, à l'achèvement de la nef et l'élévation de la façade par l'architecte Pierre Caqué, le grand autel est déplacé dans l'abside. Condamnant la communication axiale, 47 stalles sont installées sur deux rangées, dans l'ovale du chœur désormais dévolu aux oratoriens.



Vue Perspective de l'Intérieur de l'Eglise des PP de l'Oratoire de Paris.
A Paris chez F. Chauvin rue d'Anjou-le-Roi.

Cinq tableaux commandés à Charles-Michel-Ange Challe, dont *La Résurrection* et *Les Pèlerins d'Emmaüs*, sont accrochés dans les arcades et au dessus des portes. Ce mobilier est saccagé ou dispersé en 1793.

En 1811, lorsque l'édifice est affecté au consistoire réformé, la rotonde est isolée de la nef par la tribune des musiciens venant de Saint-Louis du Louvre plaquée au fond de l'abside (avant d'être transportée, trois ans plus tard, à l'opposé, au revers de la porte Saint-Honoré). L'arcade de communication est alors fermée par une porte surmontée d'une lunette, les stalles de Saint-Louis du Louvre adaptées à la courbure de l'abside.

En 1814, suite à la déroute napoléonienne, l'Oratoire accueille les anglais : le "*culte anglais épiscopal*" se tient immédiatement après le "*culte réformé de midi*". En 1821 l'ancien chœur des Oratoriens devient la "*salle du Consistoire*". La coupole est divisée horizontalement par un plancher reposant sur la corniche. La salle haute est utilisée le matin pour l'Ecole du Dimanche (créée par le pasteur Frédéric Monod en 1822) et à 2 heures pour le culte presbytérien (pasteur Wilks), tandis que les anglicans

Echos du Conseil Presbytéral

Depuis le numéro de juin 2013, que s'est il passé au conseil presbytéral ? Nous vous rappelons que le Bureau, puis le Conseil se réunissent tous les mois, sauf les deux mois d'été.

L'organiste titulaire a été reçu par le Conseil du mois de juin, pour faire le point sur la rénovation des orgues et dans le cadre des activités de l'ATOOL, la préparation de la soirée hommage à Albert Schweitzer et pour dessiner les contours de mise en place d'une politique musicale.

Le conseil presbytéral qui souhaite améliorer les contacts à la sortie du culte, avec les paroissiens et les participants réguliers, a validé un court questionnaire afin de récolter des informations et d'établir un contact personnel avec ces personnes. De la décision à l'action il n'y a qu'un pas et vous êtes en ce moment de l'année sollicités à la sortie des cultes par certains conseillers.

Dans le même esprit un repas d'accueil fraternel sera organisé en fin d'année réunissant les bénévoles de la paroisse et les membres du conseil, afin d'échanger et mieux se connaître, et leur témoigner notre profonde reconnaissance.



Le conseil a aussi validé les propositions de modifications des statuts (eh oui déjà) formulées par l'EPuDF concernant les travaux des prochains Synodes (régional et national)

Le conseil a aussi reçu le président de L'Entraide, qui a présenté les diverses actions et missions de cette association et ses relations avec Topaza, orphelinat à Madagascar.

La sécurité dans le temple et la maison Presbytérale restent des préoccupations permanentes du Conseil et des conseillers presbytéraux et de l'Entraide seront formés aux règles d'évacuation et de sécurité à observer lors d'une assemblée (culte ou vente, conférence), lors d'un exercice d'évacuation.

Presque lors de chaque conseil un point sur le suivi des finances de la paroisse est dressé et réalisé par la trésorière qui la développera dans un prochain article. Il en est de même avec le suivi des travaux .

Après la soirée d'hommage à Albert Schweitzer le jeudi 3 octobre qui attirera aussi un public nombreux et attentif, ce fut la longue soirée de la Nuit blanche le 5 octobre, organisée en partenariat avec la ville de Paris, qui a attiré entre 19 heures et 2 heures du matin, plus de 1800 personnes. Nos visiteurs ont pu voir la projection d'une vidéo réalisée par Claire Adelfan intitulée « Forges ». Nous renouvelerons cette expérience l'an prochain avec d'autres événements.

Merci aux bénévoles qui ont donné leur temps et leur énergie pour le succès de tous ces événements, contribuant par leur accueil chaleureux de tous à la connaissance de notre temple et au rayonnement de notre paroisse.

André Ducros

Des journées du Patrimoine aux journées de Protestants en Fête

La première journée du Patrimoine fut médiocre. Il faisait froid, il pleuvait. Il y eut moins de visiteurs que l'année précédente. Pendant que je distribuais des brochures, rue de Rivoli, une dame me demanda ce qu'était ce bâtiment. Petit laïus d'explications: ancienne chapelle royale devenue temple protestant. Etonnée elle me regarda et me dit: " Il y en a encore des protestants?!!!!

Si j'avais revu cette dame lors des journées de « Protestants en Fête » je lui aurai montré combien les protestants étaient bien là. Les visiteurs furent très enthousiastes, souriants, fiers et heureux d'être réunis pour ces belles journées. Ils furent nombreux à visiter notre temple, intéressés par les expositions sur Paul Ricœur et Albert Schweitzer, posant de nombreuses questions sur l'un comme sur l'autre. Et nos amis alsaciens si contents de voir leur grand homme à l'honneur!

C'était notre foi qui nous réunissait, notre confiance dans notre religion réformée, notre espérance en l'avenir. Simplement notre joie d'être ensemble.

Oui madame, il y en a encore des Protestants. **Rose Marie Boulanger**

ont leur service dans la nef. Ces deux cultes anglophones se perpétuent jusqu'en 1825. Les salles haute et basse servent également aux multiples réunions des sociétés et œuvres protestantes qui se créent alors, dont la *Société biblique de Paris, la Société des Missions, la Société protestante de prévoyance et de secours mutuel, la Société d'Encouragement à l'Instruction Primaire, le Comité protestant de propagande française à l'étranger.*

En 1838, la salle du consistoire est ornée des bustes des premiers pasteurs. L'architecte Féré fait sculpter le buste du pasteur Jacques Antoine Rabaut-Pomier décédé en 1820 et mentionne 4 consoles portant un cartouche sur lequel est inscrit le verset biblique que l'on retrouve sur les tombes des pasteurs au Père-Lachaise : *"J'ai composé leur console de manière qu'elles aient sur la face un cartouche portant le passage biblique que j'ai fait graver sur les tombeaux des pasteurs dont le nom serait peint sur la plinthe supérieure" ... "J'ai le projet si vous le trouvez bon de peindre ces consoles en blanc mat à l'huile comme le sont les chapiteaux, les lettres seront en bronze".*



L'inscription figurant sur la corniche "EGLISE RÉFORMÉE DE PARIS" évoque la période consistoriale 1811-1882, où l'organisation et la desserte des temples parisiens par les pasteurs du consistoire est décidée ici.

Nous ne savons pas exactement si c'est à cette époque qu'ont été peintes les inscriptions faisant de ce lieu le mémorial du protestantisme parisien, évoquant les dates clés de son histoire, de la constitution de la 1^{ère} église dressée clandestinement en 1555, au 1^{er} culte officiel célébré en 1791, et le nom des pasteurs ayant prêché à Paris. Elles auraient pu précéder la création, en ces murs, par Charles Read et le baron Schickler, de la SHPF

en 1852, qui y célébra par la suite des commémorations mémorables comme celle du bicentenaire de la Révocation de l'édit de Nantes en 1885.

Comme en témoigne une photographie ancienne, la lunette surmontant la porte menant à la rue porte les noms des *pasteurs avant la Révocation* alors que celle surmontant la porte de communication avec la nef, est juste garnie du tableau du pasteur Marron par Vafflard. Les inscriptions concernant les dates de ministère des pasteurs de l'Oratoire, actualisées au fur et à mesure sur les pilastres, sont donc plus récentes.

L'armoire-bibliothèque fut aménagée sur mesure pour déposer les registres du consistoire ainsi que ceux des oeuvres qui y tenaient des séances régulières. Elle est toujours utilisée.

De gros travaux sont entrepris par Baltard à l'époque du percement de la rue de Rivoli vers 1854 : arasement de la sacristie est pour créer un logement à l'étage, prolongation du couloir au chevet de la chapelle ovale (démoli en partie en 1889 par Scellier de Gisors pour adosser au chevet le monument de Coligny), percement de deux lunettes équipées de vitraux; en 1857, percement de la porte du 1 rue de l'Oratoire pour créer un accès indépendant à la salle du consistoire.

La salle haute accueille de mai 1876 à 1882 une école réformée de garçons dont l'entrée se faisait par le 160 rue de Rivoli. Prenant la suite des réunions du Consistoire dissout en 1905, les réunions du Conseil presbytéral se tinrent dans la rotonde jusque dans les années 1990, avant de privilégier la salle Vernes, tout juste restaurée et insonorisée.

La "grande sacristie" a aujourd'hui une fonction essentiellement conviviale : les familles peuvent y rencontrer leurs proches à l'issue d'un mariage ou une cérémonie funèbre, elle sert de cadre aux pots d'accueil après le culte, aux buffets de Noël. Séparée de la nef, les préparatifs peuvent s'y effectuer discrètement pendant les offices religieux. Lors des

Nicholas Burton Page, le *Gloria* et le *Magnificat* de Vivaldi. Le chœur travaille et répète tous les jeudis et un samedi par mois il travaille la technique vocale.

Cette association est administrée par un conseil d'administration et élit son président parmi ses membres, Antoine Odier est l'actuel président.

André Ducros et Rose Marie Boulanger

Maitre de chapelle

A la suite du départ en retraite de Nicholas Burton-Page, le recrutement de son successeur a été entrepris par une commission formée de membres du chœur, de l'ATOOL et du Conseil presbytéral. Plusieurs candidatures ont été examinées. Le Conseil a nommé Fabien Aubé maître de chapelle de l'Oratoire du Louvre. Fabien Aubé est actuellement chef du chœur polyphonique Maurice Ravel et complète sa formation au centre de Musique baroque de Versailles. Il sera présenté à notre communauté à la prochaine intervention du chœur lors d'un culte.



Bilan des événements de cette rentrée

Le mois de septembre 2013 fut riche en événements à l'Oratoire ; les Journées Européennes du Patrimoine ont attiré 4500 visiteurs cette année. Le samedi soir la Cantate donnée par la Camerata St Louis a attiré un public très nombreux qui remplissait le temple.

A la fin septembre ce furent les journées de « Protestants en Fête », événement qui a pris sa place dans la vie de nos Eglises protestantes. Visites, expositions et conférences, ont attiré au moins 2500 visiteurs. Les très nombreux participants ont rempli le temple lors du concert du Chœur, puis pour les 2 conférences du samedi et facilement rempli la salle Monod pour les projections du film de C. Reussner sur Th. Monod. Parmi eux beaucoup venaient du midi et d'Alsace et ont profité de ce séjour parisien pour faire connaissance avec l'Oratoire du Louvre.

ATOOL, Amis du Temple et de l'Orgue de l'Oratoire du Louvre

Créée en 2012, cette association, a pour but de promouvoir et favoriser toute activité participant à la mise en valeur du patrimoine architectural, musical et culturel de l'Oratoire, et de son orgue.

Dans ce but elle recherche des fonds nécessaires au financement des activités musicales organisées dans le temple. Elle anime et gère les dites activités en liaison étroite avec l'Eglise de l'Oratoire (APEROL).

L'association bénéficie aussi du soutien financier de nombreux donateurs et a pu ainsi procéder à une première tranche de travaux de rénovation de l'orgue. La deuxième tranche de travaux est prévue pour le printemps 2014, il s'agira d'enlever la poussière accumulée depuis plus de 25 ans. Elle pourra, une fois ces travaux réalisés, proposer et développer une politique musicale à l'Oratoire, lui permettant ainsi de remplir parfaitement son objet social et culturel. L'association est administrée par un conseil d'administration et a élu son président parmi ses membres : c'est Jean Dominique Pasquet organiste titulaire.

CH.ORA.L, Chœur de l'Oratoire du Louvre

La Maitrise de l'Oratoire, créée en 1934, qui compte actuellement 58 choristes, est aussi étroitement liée à l'APEROL. Elle a pour vocation première de participer à la vie de l'Eglise par sa contribution musicale une fois par mois, le dimanche lors des cultes et lors des grandes fêtes chrétiennes. Elle puise son répertoire prioritairement dans la musique sacrée.

Les choristes, membres de cette association, viennent de tous les horizons avec un point commun, l'amour de la musique et du chant. Ils sont recrutés par le chef de Chœur, lui même recruté par l'APEROL.

Le chef choisit et propose au Chœur un programme musical pour l'année composé d'une grande œuvre classique que celui-ci chante lors des concerts annuels. Le 30 septembre dernier, il a interprété sous la direction de

visites, ce lieu de mémoire permet d'évoquer l'histoire du protestantisme parisien. Rendue plus attrayant par une restauration, bien éclairée et insonorisée, la rotonde pourrait être beaucoup plus largement utilisée pour toutes sortes de réunions.

Christiane Guttinger

Projets de rénovation Grande Sacristie

Des travaux sont indispensables car la sacristie actuelle a un grand besoin d'être rénovée. Nous rappelons qu'en 2009 une étude avait été entreprise pour la rénovation de la grande sacristie de l'Oratoire en vue de la commémoration de l'attribution de l'église au culte protestant en 2011.

Cette rénovation présentée à la Ville de Paris, propriétaire du bâtiment, n'a pu être réalisée avant cette date car le projet n'a pas été autorisé en l'état.

Tous les travaux d'entretien ou d'amélioration que nous souhaitons réaliser doivent être présentés en détail à la Ville de Paris et soumis à leur approbation ainsi qu'aux Monuments Historiques quand il s'agit de travaux modifiant la disposition ou la structure du bâtiment.

Actuellement, deux projets sont à l'étude :

- 1- L'un concerne la rénovation de la Grande Sacristie dans son état actuel telle qu'elle a été aménagée au 19^e siècle
- 2- L'autre, plus global concerne une mise en valeur du chevet en restituant les volumes tels qu'ils étaient avant le 19^e siècle

Nous vous proposons une description de ces projets.

1/ Rénovation de la grande Sacristie

Le projet de 2009 prévoyait de décaper les murs et de restituer des boiseries vernies alors qu'elles avaient été peintes ; c'est la remise à nu de la pierre qui n'avait pas été acceptée et il nous a été demandé de restaurer à l'identique. Ainsi, le projet actuel tient compte des suggestions des services de la Ville de Paris et est conforme à leurs demandes. Il sera dans tous les cas soumis à leur approbation avec tous les documents et justifications exigés par l'administration. La peinture des murs sans inscription et le vernissage des menuiseries ne présentent pas de difficultés particulières. Le plafond comportant de nombreuses fissures sera restauré après sondage, car on ne connaît pas actuellement la composition exacte de sa structure. La corniche supérieure et les feuilles d'acanthé des chapiteaux nécessitent un nettoyage minutieux avant peinture.

Pour les inscriptions, des sondages ont été effectués par une restauratrice pour déterminer les qualités et couleurs des couches successives de peinture. Il apparaît que les inscriptions sur les murs (noms des pasteurs) et sur la corniche peuvent être restaurées. Cependant, il est plutôt envisagé d'inscrire les noms des pasteurs et leurs dates de ministère sur des supports fixés sur les murs et non directement sur les murs pour faciliter les mises à jour.

Par contre dans les tympans, les inscriptions sont plus dégradées.

La restauration des inscriptions du tympan sud (au dessus de la bibliothèque) est possible après traitement du mur sur lequel apparaissent des traces d'humidité. (Voir photo 1). Pour le tympan nord (coté église),



Approfondissement théologique

Groupe de réflexion théologique pour adultes au fil de l'histoire du christianisme. Un lundi soir par mois de 20h à 21h30.

**Lundis 6 janvier, 3 février,
3 mars**

Société en débat

Débat sur la santé et la prévention en France avec François Chieze, médecin inspecteur général des affaires sociales. De 20h à 21h30.

**Mardis 17 décembre
Débat suivant le 28 janvier**

Groupe de peinture

Le Groupe Protestant des Artistes, nous invite à participer à son groupe de peinture dirigé par Jean -Marcel Lèbre:

Chaque mercredi, 10h-12h

Hébreu biblique

Deux samedis par mois à 10h au 4, rue de l'Oratoire avec Gilles Castelnaud (01 42 00 41 70)

**Samedis 21 décembre,
11 et 25 janvier, 8 et 22 février,
8 et 22 mars**

Grec biblique

Il y a deux groupes selon le niveau de chacun :

Grec Biblique débutants, avec Aurore Meriaux de 19h30 à 21h

**Lundis 6 et 20 janvier, 3 février
et 10 mars**

Grec Biblique confirmés, avec Édith Lounès de 15h30 à 17h30

**Mercredis 8 janvier, 12 février
et 5 mars**

Repas mensuels

Après le culte à 12h pour un repas salle Monod. Il est préférable de s'inscrire à l'avance (participation aux frais de 10 €, si possible).

Les 5 janvier, 2 février, 2 mars

Noël 2014

- Fête de Noël par les enfants le dimanche 15 décembre à 16h. Merci d'apporter des gâteaux
- Veillée le mardi 24 décembre de 19h00 à 20h00
- Culte de Noël et Sainte Cène le 25 décembre à 10h30

Calendrier des activités

Éducation biblique

Chaque mois, un dimanche est consacré à l'éducation biblique :

L'éveil biblique (4-7ans) de 10h30 à 12h, au 4 rue de l'Oratoire)

L'école biblique (8-11ans) de 10h30 (dans l'Oratoire) à 16h

Le catéchisme (12-15 ans) de 10h30 (dans l'Oratoire) à 16h

Il faut prévoir son pique-nique pour les 8-15 ans.

Dimanches

15 décembre + fête de Noël,

12 janvier, 9 février et 9 mars

Groupe des lycéens

Les dates sont celles de l'éducation biblique, de 12h à 15h au 4 rue de l'Oratoire. Bienvenue aux jeunes protestants ou non, avec Pierre Hubac.

Etudiants et Jeunes actifs

Repas partagé et débats entre étudiants et jeunes actifs de 19h30 à 21h00.

Mardis 14 janvier, 11 février et 4 mars

Lecture biblique de l'après-midi

Un mardi par mois de 14h30 à 16h à la Maison Presbytérale, avec le pasteur James Woody. Ezéchiel

Mardis 7 janvier, 4 février et 4 mars

Lecture biblique du soir

Ces rencontres ont lieu alternativement à l'Oratoire (4 rue de l'Oratoire) et à Saint Eustache (2 impasse Saint-Eustache), un mercredi soir par mois de 20h à 21h30, avec le pasteur Marc Pernot et le père oratorien Jérôme Prigent. Le thème de cette année : Qui nous fera voir le bonheur ?

Mercredis 8 janvier (StE), 12 février (Or) et 12 mars (StE)

Initiation à la théologie

Pour ceux qui désirent découvrir les bases de la théologie chrétienne, nous proposons deux fois par an un cycle de 6 séances sur la Bible, Dieu, le Christ, la vie humaine, la prière et la religion, l'éthique chrétienne. Inscription et renseignements auprès d'un des pasteurs. De 20h à 21h30.

Prochaine rencontre : le 4 mars

les inscriptions sont sur un support en bois très dégradé ; il faudra procéder à son remplacement. (voir photo 2). Les bustes de pasteurs et les consoles seront nettoyés et restaurés. Les vitraux devront être vérifiés et restaurés. Enfin, des travaux d'électricité, d'éclairage et de menuiserie seront également nécessaires. De plus, une amélioration de l'acoustique de la sacristie sera étudiée afin d'en faciliter l'utilisation pour des réunions.

Pour ce projet, compte tenu des études et des devis déjà réalisés, le budget approximatif serait de l'ordre de 70000 euros



2/ Mise en valeur du chevet

Cette présentation est un résumé succinct du Mémoire de fin d'études d'Anna Lesort, Ecole Nationale Supérieure d'architecture de Paris-Belleville, mention Architecture et Patrimoine, sous la direction de Daniel Duché, architecte du patrimoine.

Ce résumé ne concerne que la partie du mémoire traitant des travaux à envisager pour la réalisation complète du projet. Les chapitres consacrés à l'historique et à l'architecture de l'Eglise de l'Oratoire sont intéressants à consulter dans le document complet disponible au secrétariat.

Cette étude est la synthèse des travaux effectués pendant un stage de plusieurs mois à l'Oratoire entre 2011 et 2012.

A/ restitution du volume du chevet et de la lumière naturelle

Le plancher existant de la salle haute serait déposé.

Les 5 fenêtres de la salle haute seraient remplacées par des vitraux.



Les baies en demi-cercle de la sacristie garderaient leur aspect côté extérieur et seraient occultées côté intérieur par des panneaux de bois de même courbure que les parois entre les pilastres. Une disposition améliorant l'acoustique de la salle serait étudiée.

B/ restitution de la transparence sacristie/choeur

L'arcade entre la sacristie et le chœur serait dégagée en gardant une possibilité de fermeture par la mise en place d'une porte munie de persiennes et assurant une bonne isolation phonique.

L'arc supérieur entre la sacristie et la tribune serait rouvert, un vitrage assurant l'isolation acoustique de la sacristie.

C/ traitement du décor protestant

A ce stade de l'étude, il n'y a pas encore de décision concernant la croix entre la sacristie et la tribune, les inscriptions murales et les bustes. Leurs restaurations éventuelles conduiraient aux mêmes travaux que dans le premier projet.

Les figures 3 à 5 issus du mémoire d'Anna Lesort illustrent la

Sam 8

10h-11h, Hébreu biblique
18h-19h30, Conférence puis visite:
Temples réformés et églises
luthériennes de Paris

Dim 9

10h30-11h45, Eveil biblique
10h30-16h, Education biblique
12h-15h, Groupe des lycéens

Mar 11

19h30-21h, Etudiants et jeunes actifs

Mer 12

15h30-17h30, Grec biblique confirmés
20h-21h30, Lecture biblique. *Qui nous fera voir le bonheur ?*
Justice, paix et joie dans l'Esprit
Ro 14 :13-15 :13 ; Philippiens 4 :4-9
4 rue de l'Oratoire, Paris 1er
Avec M. Pernot et le Père Prigent

Sam 15

18h-19h30, Concert spirituel: Cantate de JS Bach n°126 Sexagésime

Sam 22

10h-11h, Hébreu biblique

Mars

Dim 2

12h-14h, Repas paroissial

Lun 3

19h30-21h, Grec biblique débutants
20h-21h30, Approfondissement
théologique. Les théologiens du XXe
siècle: James Cone

Mar 4

14h30-16h, Lecture biblique: *Ezechiel -*
Le prophète comme sentinelle. Ez
3/4.27;33/1.20
Avec J. Woody

19h30-21h, Etudiants et jeunes actifs
20h-21h30, Initiation théologique (1/6)

Mer 5

15h30-17h30, Grec biblique confirmés

Sam 8

10h-11h, Hébreu biblique

Dim 9

10h30-11h45, Eveil biblique
10h30-16h, Education biblique
12h-15h, Groupe des lycéens

Lun 10

19h30-21h, Grec biblique débutants

Mar 11

20h-21h30, Initiation théologique (2/6)

Mer 12

20h-21h30, Lecture biblique. *Qui nous fera voir le bonheur ?*
J'ai dit de la joie : à quoi sert-elle?
Ecclésiaste 2 et 3
2, imp. St Eustache, Paris 1er
Avec M. Pernot et le Père Prigent

Sam 15

10h-11h, Hébreu biblique
18h-19h30, Concert spirituel: Cantate
Bach n°208 La Chasse

Événements musicaux & spirituels

Concerts spirituels

Dans l'esprit de Jean-Sébastien Bach, une courte méditation introduit au thème de la cantate.

Entrée libre

Samedis 18 janvier, 15 février, et 15 mars à 18h, dans l'Oratoire



Agenda de l'Eglise

Décembre

Dim 15

10h30-11h45, Eveil biblique
10h30-16h, Education biblique.
12h-15h, Groupe des lycéens

Chants de Noël et Fête

16h-17h30, Fête de Noël des enfants
16h-17h30, Chantons Noël

Lun 16

19h30-21h, Veillée groupe des artistes

Mar 17

20h-21h30, Société en débat

Sam 21

10h-11h, Hébreu biblique
18h-19h30, Concert spirituel: Cantate
de W.F. Bach: Ah! comme brille
l'étoile du matin.

Mar 24

19h-20h, Veillée de Noël

Mer 25

10h30-12h, Culte de Noël

Janvier

Dim 5

12h-14h, Repas paroissial

Lun 6

19h30-21h, Grec biblique débutants
20h-21h30, Approfondissement
théologique. Les théologiens du
XXe siècle: Paul Tillich

Mar 7

14h30-16h, Lecture biblique: *Ezechiel -
Histoire symbolique de Jérusalem.*
Ez16.23
Avec J. Woody

Mer 8

15h30-17h30, Grec biblique confirmés
20h-21h30, Lecture biblique. *Qui nous
fera voir le bonheur ?
Heureux êtes-vous.*
Mat. 5 : 1-12 ; Ps. 1^{er}
2, imp. St Eustache, Paris 1^{er}
Avec M. Pernot et le Père Prigent

Sam 11

10h-11h, Hébreu biblique

Dim 12

10h30-11h45, Eveil biblique
10h30-16h, Education biblique
12h-15h, Groupe des lycéens

Mar 14

19h30-21h, Etudiants et jeunes actifs

Sam 18

18h-19h30, Concert spirituel: Cantate
de JS Bach n° 2 & 3.

Lun 20

19h30-21h, Grec biblique débutants

Mer 22

20h, Célébration œcuménique au
temple de l'Oratoire

Sam 25

10h-11h, Hébreu biblique

Mar 28

20h-21h30, Société en débat

Février

Dim 2

12h-14h, Repas paroissial

Lun 3

19h30-21h, Grec biblique débutants
20h-21h30, Approfondissement
théologique. Les théologiens du
XXe siècle: Oscar Cullman

Mar 4

14h30-16h, Lecture biblique: *Ezechiel -
Contre l'Egypte, jour de YHWH.*
Ez 29-30. Avec J. Woody

présentation. Les éléments modifiés sont soulignés en rouge.

Nous vous recommandons de consulter l'ensemble du mémoire pour une information plus complète.

D/ autres éléments à modifier

Traitement de la pierre : Anna Lesort propose que les murs soient décapés et que la pierre retrouve sa couleur naturelle comme dans l'ensemble de la nef; ce décapage concernerait l'ensemble du volume de la sacristie.

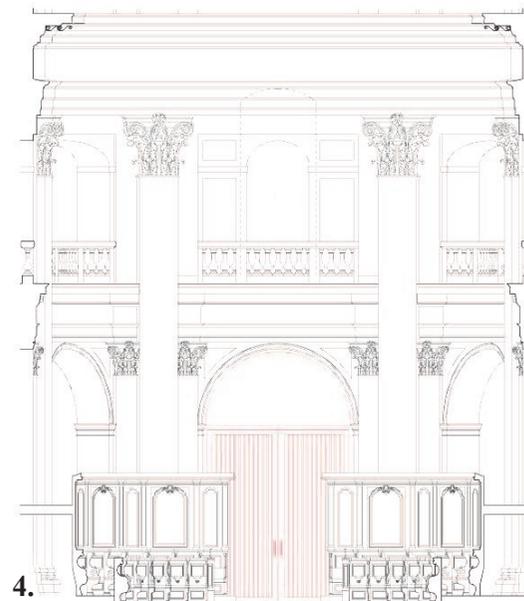
Des travaux complémentaires sur l'installation de chauffage, sur l'installation électrique et l'éclairage seraient à prévoir.

Pour ce projet, toutes les options ne sont pas définies et les devis n'ont pas encore été demandés. Il n'est donc pas possible d'indiquer un ordre de grandeur du montant de ces travaux d'autant plus qu'il s'agit de travaux affectant la partie Monument Historique du bâtiment et que ces travaux devront obligatoirement être gérés par un architecte des

Monuments Historiques. Le montant de ces travaux sera nécessairement supérieur au coût de la simple rénovation de la sacristie puisqu'ils s'y rajoutent nombre d'éléments supplémentaires.

Conclusion

Les événements qui ont lieu régulièrement dans la sacristie mettent en évidence un besoin d'entretien. Cependant une réflexion doit être menée avant toute décision afin que cette rénovation



permette à l'Oratoire de disposer de locaux adaptés à ses diverses activités comme nos prédécesseurs ont su le réaliser au 19^e siècle suite à l'attribution de l'Oratoire au culte protestant.

Financement des travaux : il est prévu de financer ces travaux en partie sur les fonds propres de l'Oratoire et en partie en faisant appel à des mécènes ou à des fondations.

Depuis 2011, les projets ont été présentés à la Fondation du Patrimoine qui, après acceptation du projet, pourrait intervenir en organisant une souscription.

Nous restons à votre disposition pour toute information complémentaire et une discussion avec les personnes intéressées sera organisée au début de l'année 2014.



Texte rédigé par la Commission Travaux du Conseil Presbytéral :

Bénédictte Boissonnas, Jean-Luc Buisson et Bernard Guttinger

Bibliographie

- DUCHE D. *Travaux d'entretien/Amélioration de la Grande Sacristie*. Avril 2011.
 GADY A. *Jacques Lemercier architecte et ingénieur du roi*. Paris, 2005.
 GADY A., « De l'église au temple de l'Oratoire », *L'Oratoire du Louvre et les protestants parisiens*. Philippe Braunstein éd., Labor et Fides 2011.
 INGOLD, *l'église de l'Oratoire Saint-Honoré. Etude historique et archéologique*. Paris, Poussielgue, 1886.
 LESORT Anna. *Propositions pour la mise en valeur du chevet*. Novembre 2012.

Calendrier des cultes

Le culte a lieu chaque dimanche à 10h30 à l'Oratoire du Louvre, 1 rue de l'Oratoire ou 145 rue Saint Honoré, Paris 1^{er}, avec une **garderie** pour les enfants à la Maison Presbytérale 4 rue de l'Oratoire sauf vacances scolaires.

Les prédications peuvent être envoyées à ceux qui ne peuvent se déplacer.

Décembre

- 15 James Woody, culte, éducation biblique
- 22 Marc Pernot, culte
- 24 Marc Pernot, veillée de Noël de 19h à 20h, Chœur
- 25 Marc Pernot & James Woody, culte de Noël, Sainte Cène
- 29 James Woody, culte suivi d'un temps d'accueil

Janvier

- 5 Marc Pernot, culte, suivi d'un repas paroissial
- 12 James Woody, culte, éducation biblique
- 19 Richard Cadoux, culte, Sainte Cène
- 22 Célébration œcuménique à 20h
- 26 Marc Pernot, culte suivi d'un temps d'accueil

Février

- 2 James Woody, culte, suivi d'un repas paroissial
- 9 Marc Pernot culte, éducation biblique
- 16 François Clavairoly, culte, Sainte Cène
- 23 James Woody, culte suivi d'un temps d'accueil

Mars

- 2 Marc Pernot, culte, suivi du repas paroissial
- 9 James Woody, culte, éducation biblique
- 16 Bertrand De Cazenove, culte, Sainte Cène

Richard Cadoux est pasteur de l'EPuDF à Vernoux-en-Vivarais (07)
François Clavairoly est président de la Fédération Protestante de France
Bertrand De Cazenove est président de la région parisienne de l'Eglise Protestante Unie de France (EPuDF)